



Zeytinlikler tehlikede!

» TBMM Genel Kurulu'na gelen yasa teklifi, zeytinlik alanların madencilik faaliyetlerine açılmasının önünü açıyor. Doğa savunucuları ve çiftçiler uyarıyor: "Bu sadece zeytin ağaçlarını değil, yaşamı tehdit ediyor" ● Sayfa 3'te



"Ucuz iş gücü değil, öğretmeniz!"

» Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası'na üye öğretmenler taban maaş, güvenli çalışma, iş kolu düzenlemesi ve özlük haklarına dair taleplerinin kabul edilmesi için Kadıköy'den Ankara'ya yürüyüş başlattı. Yönetim Kurulu Üyesi Evin Turgut "özel eğitim kurumları ticarethaneye, öğretmenler ise ucuz iş gücüne indirgenemez" dedi ● Sayfa 14'te



Dijital mirasımız kime emanet?

» Fiziksel hayatımız son bulduğunda sanal kimliğimiz ne olacak? Fotoğraflarımız, yazışmalarımız, paylaşımlarımız kime emanet? Dijital mirasın Türkiye'deki hukuki karşılığı belirsiz... Uzmanlar dijital vasiyet yazılmasını öneriyor ● Sayfa 10'da



Anoreksiya nervoza tehlikesi

» Anoreksiya nervoza, son günlerde adını sıkça duyduğumuz ancak sanılandan çok daha karmaşık ve tehlikeli bir yeme bozukluğu. Uzman Psikiyatrist Osman Ağa Önal, bu hastalığın yaşamı tehdit eden boyutlarına dikkat çekiyor ● Sayfa 9'da



Zombi dediğin sanattan anlar!

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'e üçüncü ortak çalışma alanı

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz, erişilebilir ve nitelikli çalışma alanları projesi IDEA'nın üçüncü halkası olan IDEA Kozyatağı, Kozzy AVM'de hizmete girdi. 88 kişilik kapasiteye sahip merkez, serbest çalışanlardan öğrencilere kadar herkes için üretken ve sosyal bir alan sunuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Ücretsiz ve nitelikli çalışma alanlarına Kadıköylülerin erişimini sağlamaya devam edeceğiz. Yeni İDEA'lar için çalışmalarımız devam ediyor." dedi ● Sayfa 2'de



İstanbul ve Kadıköy'den küresel başarı

Dünyanın en saygın çevresel raporlama platformlarından CDP'nin 2024 değerlendirmesinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi iklim eylemi, şeffaflık ve sürdürülebilirlik alanındaki çalışmalarıyla "A Listesi"ne girerek küresel başarıya imza attı ● Sayfa 4'te



Kadıköy'de açık havada tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların açık havada tiyatro keyfini doya doya yaşaması için düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık hava Tiyatrosu'nda "Önüm Arkam Duygularım Sobe" adlı oyunu ile başladı. Çocuklar 4 Temmuz'a kadar sürecek olan festivalde müzikli gösteriler ve çevre temalı interaktif oyunlarla da eğlenceli zaman geçirecek ● Sayfa 8'de

Avrupa'nın müziği Türkiye parklarında



Dördüncü yılına giren Sound of Europe Festivali, Avrupa'nın genç müzisyenlerini Türkiye'deki sanatseverlerle buluşturuyor. 4-6 Temmuz tarihlerinde İstanbul, Ankara ve İzmir'de, 20'den fazla sanatçının 25'e yakın konseri ücretsiz olarak izlenebilecek ● Sayfa 6'da



İstanbul'un iki yakasında Karadeniz

Nazım Hikmet, Kazım Koyuncu ve Volkan Konak, İstanbul'un iki yakasında düzenlenen şiir, müzik ve yürüyüşle anıldı. Program Kadıköy'deki final konseriyle sona erdi ● Sayfa 11'de



İyi haberler: Ortaklaşa, Air, Fontaines D.C., Slowdive ve fazlası...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Azınlık olmak mı daha zor, farklı olmak mı?

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 320

NATHAIEL HAWTHORNE 5'TE



Kadıköy Belediyesi ortak çalışma alanlarına bir yenisini daha ekledi. İDEA Kadıköy ve İDEA Acıbadem'den sonra İDEA Kozyatağı Kadıköylülerin hizmetine açıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin serbest çalışanlar, öğrenciler ve ofisi olmayanlar için hayata geçirdiği ortak çalışma alanı İDEA'ların üçüncüsü olan İDEA Kozyatağı kapılarını açtı.

İlk olarak 2017 yılında Moda'da açılan İDEA Kadıköy ile başlayan süreç, 2024 yılında İDEA Acıbadem'in devreye girmesiyle genişlemiştir. Kozyatağı'nda hizmete giren yeni merkezle birlikte, Kadıköy Belediyesi ücretsiz, erişilebilir ve nitelikli çalışma alanlarını yaygınlaştırma hedefini sürdürüyor.

Kadıköy Belediyesi Kozzy AVM'nin birinci katında yer alan İDEA Kozyatağı'nın açılışı 24 Haziran günü gerçekleşti. Açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Gençlik ve Spor Komisyonu Başkanı Can Çobanoğlu, belediye meclis üyeleri, başkan yardımcılar, mahalle muhtarları ve çok sayıda Kadıköylü katıldı.

“ORTAK ÇALIŞMA VE ÜRETME ALANLARI OLUŞTURUYORUZ”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “İDEA, fikir geliştirme ve ortak üretim kültürü-

nü yaygınlaştırmayı hedefleyen çok yönlü bir proje. Burada, farklı meslek gruplarından bireyler bir araya gelerek sosyalleşiyor, üretkenliklerini artırıyor, deneyimlerini paylaşıyor ve kendimize yeni bir dinamizm kazandırıyor. Sanat, eğitim, teknoloji, girişimcilik gibi birçok alanda faaliyet gösterenler İDEA çatısı altında buluşuyor; yeni iş modelleri, yaratıcı projeler ve sosyal etkileşim platformları ortaya çıkıyor.” dedi.

Kozyatağı'nda açılan bu merkezin Kadıköy'deki üçüncü İDEA olma özelliği taşıdığını

söyleyen Köseadağı “Böylece, farklı noktalarımızda gençlerimiz, serbest çalışanlarımız ve öğrencilerimiz için ortak çalışma ve üretme alanları oluşturuyoruz. Ekonomik koşullar her geçen gün zorlaşırken, ücretsiz ve nitelikli çalışma alanlarına Kadıköylülerin erişimini sağlamaya devam edeceğiz. Yeni İDEA'lar için çalışmalarımız devam ediyor.” ifadelerini kullandı.

İDEA KOZYATAĞI'NDA NELER VAR?

Kozzy Alışveriş Merkezi'nin birinci katında

yer alan merkez, iki bağımsız alanın birleştirilmesiyle oluşturulan toplam 332 metrekarelik geniş bir alan üzerinde kurulu. Çalışma alanları, kitaplık ve açık teras bölümleriyle toplam 88 kişilik kapasiteye sahip. Ayrıca İDEA Kozyatağı'nda Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları ve Kadıköy Dükkan'ın satış bölümü de yer alıyor.

İDEA Kozyatağı, tüm Kadıköylülere 10.00-20.00 saatleri arasında ücretsiz hizmet verecek. Adres: Kozzy AVM, Buket Sk. No:14, Kozyatağı – Kadıköy / İstanbul



Üniversite sınavı heyecanında gençlerin yanında

Kadıköy Belediyesi, üniversite sınavına giren öğrencilere ve ailelerine destek olmak için okul önlerinde ikram noktaları kurdu

Kadıköy Belediyesi, Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) giren gençlerin ve ailelerinin heyecanına ortak oldu. Belediye ekipleri 21 Haziran Cumartesi ve 22 Haziran Pazar günü Marmara Üniversitesi, ve sınavı girilen bazı okulların önlerinde stand stantlar kurarak sınav girenlere su ve şeker ikram etti. Sınav saatlerinde çocuklarını bekleyen veliler için ise mobil ikram araçlarından çay, kahve ve su servisi yapıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, üniversite sınavına giren tüm öğrencilere başarılar dileyerek, “Üniversite sınavına girecek tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum. Emeginizin karşılığını almanız dileğiyle, yolunuz açık olsun gençler.” dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin sınav günlerinde gösterdiği bu destek, hem öğrenciler hem de veliler tarafından memnuniyetle karşılandı.



Şehir Hatları'nın yaz tarifesi başladı

Şehir Hatları, 23 Haziran 2025 tarihinden itibaren yaz tarifesine geçti. Yaz tarifi 7 Eylül'e kadar sürecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Şehir Hatları, 23 Haziran 2025 tarihinden itibaren yaz tarifesine geçti. 32 hattıyla yılda yaklaşık 40 milyon yolcu taşıyan Şehir Hatları, 7 Eylül 2024'e kadar sürecek yaz döneminde gün-

de ortalama 863 sefer yapacak. Şehir Hatları yaz tarifesinde yapılan yeni düzenlemeyle birlikte Çengelköy-Kuzguncuk-Kabataş hattına Beşiktaş uğraması ekledi. Buna göre Çengelköy-Kuzguncuk-Kabataş hattındaki günlük 24 seferin 16'sı Beşiktaş uğramalı olacak şekilde düzenlendi. Maltepe-Adalar hattındaki günlük sefer sayısı ise 24'ten 30'a çıkarıldı. Böylelikle yaz döneminde hizmet kapasitesi artırıldı.

2025 yazında Adalar hattı yoğun bir şekilde hizmette olacak. Geçtiğimiz yıl hizmete açılan Tuzla-Pendik-Adalar hattı bu yaz da seferlerine devam edecek. Kabataş-Adalar, Adalar-Bişiktaş, Bostancı-Adalar ring hattı ile Bostancı-Büyükdada-Sedef Adası hattı da geçen yıl olduğu gibi bu yıl da hizmette olacak.

GECE SEFERLERİ DEVAM EDECEK

Gece seferleri 2025 yaz döneminde de devam edecek. Bostancı-Adalar ring hattında her gün gece seferleri sürecek. Kadıköy-Karaköy-Bişiktaş hattında ise cumayı cumartesiye bağla-

yan ve cumartesi pazara bağlayan gecelerde yapılan seferler de yaz boyunca devam edecek.

MEHTAP GEZİLERİ VE BOĞAZ TURLARI

Şehir Hatları'nın bir yaz klasiği olan ve her cumartesi yapılan Mehtap Turları yaz boyunca devam edecek. Mehtap gezileri yine Bostancı-Kadıköy-Eminönü-Üsküdar-Bişiktaş-Rumeli Kavağı-Anadolu Kavağı hattında yapılacak. Bu yaz Mehtap gezilerine, Vapur Müzisyenleri de şarkılarıyla renk katacak.

Bunların yanı sıra yaz-kış yapılmaya devam eden, İstanbul'un eşsiz güzelliklerini Şehir Hatları vapurlarıyla görme fırsatı sunan Boğaz Turları da hizmette olacak. Uzun Boğaz Turu ve Kısa Boğaz Turu olarak yapılan her iki tur da günde birer kez yapılacak. Kısa Boğaz Turu, resmi tatil ve bayram günlerinde ise günde iki kez yapılacak.

Yaz tarifi kitapçığına; tüm Şehir Hatları iskelelerinin yanı sıra Şehir Hatları internet sitesi, mobil uygulaması ile sosyal medya hesaplarından ve Alo 153 Çözüm Merkezi'nden ulaşılabilecek.

E-İMAR YÖNETİM SİSTEMİMİZ HİZMETİNİZDE

MİMARİ AVAN (ÖN) PROJELERİ DİJİTAL ORTAMDA ONAYLIYORUZ.

DETAYLI BİLGİ İÇİN TIKLAYINIZ.



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde (TBMM) komisyondan geçen ve Meclis Genel Kurulu'nda görüşülecek "Maden Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi" doğa savunucularının, çiftçilerin ve bilim insanlarının tepkisine neden oldu. Türkiye'nin birçok yerinden Ankara'ya giden çiftçiler yasanın geri çekilmesini talep ediyor. Peki değişiklik neleri içeriyor? Teklifin 11'inci maddesine göre zeytinlikler madencilik faaliyetlerine açılabilir. Maden sahasındaki zeytin ağaçları öncelikle aynı il veya ilçede başka bir alana taşınacak. Bu işlemle ilgili masraf ve sorumluluğu ilgili şirketlere ait olacak. Ağaçların taşınması mümkün değilse, uzman görüşleri doğrultusunda eşdeğer büyüklükte yeni bir zeytinlik sahası kurulması zorunlu hale getirilecek.

“TOPRAĞI TEHDİT EDİYOR”

Zeytin ağaçlarının taşınabilmesi mümkün mü? Bazı uzmanlar bunun mümkün olduğunu söylese de Ulusal Zeytin ve Zeytinyağı Konseyi, Proje Evi Kooperatifi, Slow Food Toplulukları Türkiye Ağı'nın ortak açıklamasına göre teknik olarak zeytin ağaçları, sadece bazı koşullar altında taşınabiliyor. Ancak Türkiye genelindeki taşımaların yüzde 97 başarı oranı ile sonuçlandığına dair herhangi bir yaygın saha verisi bulunmuyor. Açıklamada madencilik faaliyetlerinin zeytin tarımı üzerindeki etkilerinin çok yönlü ve yıkıcı olduğu ifade edilerek şu bilgiler paylaşıldı: “Toprak yapısı bozulur, kurşun, kadmiyum, arsenik gibi ağır metaller birikir, organik madde ve mikrobiyal canlılık azalır. Yüzeysel ve yeraltı su kaynaklarının tahribi, özellikle yarı kurak bölgelerde zeytin ağaçlarının su stresine karşılaşmasına yol açar. Tüm bu etkiler, sadece zeytin ağaçlarını değil, çevresindeki tüm tarımsal üretimi, biyoçeşitliliği ve toprak bütünlüğünü tehdit eder.”

“ÜRETMEYİN DEMEKLE EŞDEĞER”

Zeytinliklerin sadece tarımsal üretim alanları değil, aynı zamanda önemli karbon yutakları olduğuna dikkat çekilen açıklamada şu uyarılara yer verildi: “Kamu politikalarının, yatırımcıyı koruyan kısa vadeli ekonomik kazançlar yerine uzun vadeli ekolojik, ekonomik ve kültürel sürdürülebilirliği esas alması zorunludur. Tüm bu bilimsel gerçeklerin ötesinde zeytin tarımsal ve ekolojik olduğu kadar sosyo-ekonomik ve kültürel bir değerdir. Yüzbinlerce insanın doğup büyüdüğü, yaşamını sürdürdüğü ortamın doğal bir parçası, atasından miras aldığı, çocuklarına miras bırakacağı geçim kaynağı, kültürünün, tarihinin, gelenek ve göreneğinin bir parçasıdır. Zeytinlikleri yok etmek ya da taşımak insanlara 'burada yaşamayın, üretmeyin' demekle eşdeğerdir.”

“Oyumuz belli, adayımız belli”

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin onuncusunda Büyükçekmece'de konuştu. Halk desteğinin arttığını belirten Özel, “CHP yüzde 40'ın üzerinde. Oyumuz belli, adayımız belli. Sandığa hazırız” dedi

CHP'nin İBB Başkanı ve Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasına tepki göstermek ve erken seçim talebini duyurmak için düzenlediği “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki adresi İstanbul'un Büyükçekmece ilçesi oldu. Kent Meydanı'nda yapılan ve on binlerin katıldığı mitingde, cezaevindeki Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün ile Ekrem İmamoğlu'nun gönderdiği mektuplar okundu.

“ŞAFAK ÇOK YAKINDIR”

“Sevgili Büyükçekmece ailem” diyerek yurttaşlara seslenen Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün, “Sizleri Silivri'deki demir parmaklıklar ardından, yüreğimdeki sınırsız sevgi ve bağlılıkla selamlıyorum. Büyüklerimin ellerinden, küçüklerimin gözlerinden öpüyör; 40 yılı aşkın süredir sürdürdüğüm bu onurlu hizmet yolculuğunda sizlerle aynı yolu yürümüş olmanın gururunu her an, her şartta taşıyorum” ifadelerini kullandı. Ekrem İmamoğlu'nun hukuksuz şekilde tutuklandığını belirten Akgün, CHP'li belediyelere yönelik baskılara dikkat çekerek şöyle konuştu: “Bugün yaşadığımız bu hukuk, adalet ve insaf dışı uygulamalar, Türk demokrasi tarihinde kara bir leke olarak anılacaktır. Ama unutmayınız ki gecenin en zifiri vaktinin hükmü, şafak sökene kadardır. Ve o şafak çok yakındır.”

İMAMOĞLU'NDAN MESAJ

Silivri Cezaevi'nden Büyükçekmece'ye gönderdiği mektubu CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu. Konuşma yapacağı otobüsün üzerine, elinde “İmamoğlu'na özgürlük” yazılı dövizle çıkan Çelik, mektubu okurken duygusal anlar yaşandı.

İmamoğlu mektubuna “Sevgili Büyükçekmeceliler, benim iyi kalpli, cesur komşularım” sözleriyle başladı. Ülkede her gün yeni bir hukuksuzlukla karşılaşıldığını belirten İmamoğlu, “Milletin önünde benimle mertçe yarış-

KAYIP İLANI

İBB personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
AYHAN COŞKUN



“Maden Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi” TBMM Genel Kurulunda görüşülecek. Maden Kanununun, 1985 yılından bu yana 30 kez değiştirildiğini hatırlatan TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç “Bu teklif doğayı korumuyor, onu yok sayıyor” dedi

yüdüğü, yaşamını sürdürdüğü ortamın doğal bir parçası, atasından miras aldığı, çocuklarına miras bırakacağı geçim kaynağı, kültürünün, tarihinin, gelenek ve göreneğinin bir parçasıdır. Zeytinlikleri yok etmek ya da taşımak insanlara 'burada yaşamayın, üretmeyin' demekle eşdeğerdir.”

30 DEFA DEĞİŞTİRİLDİ

TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç da teklifin yalnızca çevresel değil, sosyal ve hukuki açıdan da büyük riskler barındırdığına dikkat çekti. Maden Kanunun, yürürlüğe girdiği



Madde 7'de yapılan değişiklikle ormanlar, milli parklar, özel çevre koruma alanları gibi pek çok bölge madencilğe açılabilir hâle geldi. Adeta Ma-

1985 yılından bu yana 30 kez değiştirildiğini hatırlatan Ataç, “Bu değişikliklerin çoğu madencilik faaliyetlerini kolaylaştırırken doğa koruma önlemlerini zayıflattı. 2004'te eklenen maddeler madencilik bütünlük ölçüsünde serbestleştirdi.



KADIKÖY'DE PROTESTO EDİLDİ

“Toprağımızı Vermeyeceğiz” İstanbul Kampanya Grubu” 23 Haziran Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması düzenleyerek, zeytinliklerin ve doğal alanların madencilik faaliyetlerine açılmasını öngören yasa teklifine tepki gösterdi. Basın açıklamasında, torba yasa teklifinin içeriğiyle ilgili “CED süreçlerinin etkisiz hale getirildiği, ormanların ve koruma alanlarının maden ve enerji yatırımlarına açıldığı, zeytinliklerin kamulaştırılarak linyit madenciliğine tahsis edileceği, meraların enerji şirketlerine devredileceği, acele kamulaştırma ile özel mülkiyet hakkının ihlal edildiği belirtildi. Ayrıca Enerji Bakanlığı'na imar yetkisi verilmesinin de hukuki ve toplumsal bir tehdit oluşturduğu belirtildi.



Çalık'ın hastalığını kamuoyundan gizlemesini hatırlatan Özel, “O yiğidim hastalığını bizden bile sakladı. Hastalığı bahane ederek özgürlük dilemiyor gibi görünmek istemedi. Mehmet Murat Çalık'a, tüm hasta tutuklu ve hükümlülere; özellikle kadınlara ve çocuklara derhal özgürlük istiyoruz.” diye konuştu.

CHP'nin halk desteğini artırdığını vurgulayan Özel, “Bugün çıkan anketlerde kararsızlar dağıtılmadan Adalet ve Kalkınma Partisi yüzde 30'un altında CHP 6-7 puan ileride. CHP çok partili dö-

nemde 1977'deki 41.5'lik puana en yakın durumda, yüzde 40'ın üzerinde. Şimdi Erdoğan'a sesleniyorum; Oyumuz belli, adayımız belli, sandığı istiyoruz 2 Kasım Pazar günü çık karşımıza getir sandığı. Seni yüzde 29 ile orada oturtmam, milletten kaçamazsın.” dedi.

“ASGARİ ÜCRET BEKLENTİMİZ 30 BİN 500 LİRA”

Son 10 yılın en yüksek işsizliğinin yaşandığını söyleyen Özel, ara zam beklentisini de yineledi: “Asgari ücret için beklentimiz 30 bin 500 liradır. Ya alacağız ya da bu milletin o zammı vermeyenleri en kısa sürede göndereceğini hep birlikte göreceğiz.”

“TÜM SANDIK GÖREVLİLERİMİZ HAZIR”

İmza kampanyasında 20 milyonuncu imzanın toplandığını belirten Özel, sandık güvenliğine de dikkat çekerek şunları söyledi: “Türkiye'deki en önemli sorunlardan biri sandık güvenliği. Her seçim öncesi ‘Sandıklar tamam mı?’ diye sorulur. Buradan Türkiye'ye sesleniyorum: Tüm sandık görevlilerimiz hazır. Listeleri alın, yarından itibaren 300 kişilik sandığımıza santim santim çalışın. Türkiye'yi çalışarak, mücadele ederek kazanacağız.”

100. GÜNDE SARAÇHANE'DE EYLEM

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının 100'üncü günü olması nedeniyle, 1 Temmuz'da grup toplantısını İstanbul'da yapacaklarını duyurdu. Özel, 1 Temmuz'da Sarıcahane'de gerçekleştirilecek büyük eylemin duyurusunu da yaptı. Özel, şunları kaydetti: “1 Temmuz Salı günü, İmamoğlu'nun tutuklanmasının 100'üncü gününde, grup toplantısı saatinde İstanbul'da olacağız. Tutukluluğun 100 gününün muhasebesini hem hukuki açıdan hem siyasi açıdan hem de toplumsal olarak değerlendireceğiz. Daha sonra akşam hep birlikte Sarıcahane'ye gidecek, eylem yapacağız. Öte yandan, hak mücadelesi veren herkese destek olmaya da devam edeceğiz.”

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

- NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ
 Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler
İŞTE O KİŞİ BENİM!
 Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.
 Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
 Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
 0533 473 82 96
 cbdidembozaci
 Acibadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

İstanbul ve Kadıköy'den iklim eyleminde küresel başarı



Dünyanın önde gelen çevresel raporlama platformu CDP'nin 2024 yılı değerlendirmesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi, iklim eylemindeki kararlı çalışmalarıyla "A Listesi"ne girerek Türkiye'den bu başarıya ulaşan iki belediye oldu

Dünyanın en kapsamlı çevresel raporlama platformlarından biri olan Karbon Saydamlık Projesi (CDP - Carbon Disclosure Project), 2024 değerlendirme sonuçlarını açıkladı. 2024 yılında 24 bin 800'den fazla şirket ile yaklaşık 1000 şehir, eyalet ve bölge CDP'ye çevresel verilerini bildirdi.

Kadıköy Belediyesi, bu kapsamda sunduğu iklim eylemi ve şeffaflık raporlamasıyla en yüksek not olan "A" derecesini alarak üçüncü kez CDP 2024 A Listesi'ne girmeye hak kazandı. Bu yıl dünya çapında yaklaşık 1.000 şehir CDP-ICLEI Track sistemi üzerinden çevresel verilerini raporladı. Puan alan 752 şehirden yalnızca yüzde 15'i "A" notunu aldı. Türkiye'den bu listeye İstanbul ve Kadıköy girdi. "A Listesi"nde yer alan şehirler arasında Paris, Londra, New York ve Tokyo gibi dünya metropoller de bulunuyor. İstanbul ve Kadıköy'ün bu listeye girmesi, yalnızca Türkiye için değil, bölge açısından da örnek teşkil ediyor.

"DÜNYA ÇAPINDA DA YOL GÖSTERİCİ OLUYORLAR"

CDP'nin resmi açıklamasında, Türkiye'den İstanbul ve Kadıköy'ün çevresel liderliğini kanıtladığı be-



lirtilerek şu ifadelerle yer verildi: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi, A Listesi'ne girerek çevresel liderliklerini kanıtladı. Her iki belediye de iklim değişikliğiyle mücadele, sürdürülebilir şehir planlaması ve doğa temelli çözümler konularındaki somut adımlarıyla öne çıkıyor."

CDP Küresel Şehirler Direktörü Hannah Paik ise "CDP 2024 A Listesi'ndeki şehirler, veriye dayalı kararlar ve cesur eylemlerle yalnızca kendi bölgelerinde değil, dünya çapında da yol gösterici oluyorlar." diyerek İstanbul ve Kadıköy'ün bu alanındaki önemine dikkat çekti.

KÖSEDAĞI: BU GURUR HEPİMİZİN

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ Kadıköy'ün başarısı hakkında şöyle konuştu: "Üç yıl üst üste CDP A Listesi'nde yer almak, Kadıköy'ün iklim kriziyle mücadelede ne kadar kararlı ve tutarlı bir yol izlediğinin kanıtıdır. Türkiye'den bu başarıyı elde eden tek ilçe belediyesi olmak, Kadıköy'ün çevresel liderlikteki öncülüğünü ve sorumluluğunu daha da güçlendiriyor. Bu başarı, sadece teknik bir puanlama değil; gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakma sorumluluğunun bir göstergesidir. Bu gurur hepimizin. Kadıköy olarak, Türkiye'de öncü olmaya ve iklim için cesur adımlar atmaya devam edeceğiz."

CDP NEDİR?

CDP (Carbon Disclosure Project), çevresel şeffaflığı teşvik eden ve dünyanın dört bir yanındaki şehirler, şirketler ve bölgelerin iklim değişikliği, su yönetimi ve yeşil alanlar gibi konularda ne düzeyde önlem aldığını ölçen bağımsız, kâr amacı gütmeyen bir organizasyon. Kuruluş, "F" ile "A" arasında verdiği puanlarla çevresel performansın yıllık değerlendirmesini sunuyor.

CDP'nin "A Listesi"ne girmek, sadece emisyon azaltımı ve risk yönetimi alanında değil, aynı zamanda stratejik vizyon, inovasyon, şeffaflık ve katılımcılık gibi başlıklarda da yüksek bir performans gösterildiğini tescilliyor. CDP verileri; dünya çapında yatırımcılar, hükümetler ve kamu kurumları tarafından çevre politikalarının oluşturulmasında referans olarak kullanılıyor.



Kadıköy'de sivrisinekle zehirsiz mücadele

Kadıköy Belediyesi, sivrisineklerin larvalarını hedef alan doğa dostu yöntemlerle zehirsiz bir çevre için çalışıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, yaz aylarında artış gösteren vektörlerle mücadelede kimyasal ilaçlar yerine çevreyi zehirsiz tutmayı amaçlayan doğa dostu biyolojik yöntemler kullanıyor. Vektörlerle Mücadele Birimi ise sivrisineklerin yayılmasını önlemek amacıyla larva üreme kaynaklarına yoğun şekilde müdahale ediyor.



YAŞAM DÖNGÜSÜNÜ ANLAMAK

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, sivrisineklerle etkin mücadelenin, bu canlıların yaşam döngüsünü anlamaktan geçtiğini vurguladı. Kadıköy'de 3 bin 500'e yakın aktif larva üreme kaynağının tespit edildiğini belirten Mete, "Sivrisinekler yumurtalarını durgun sulara yada sucul ortamlara bırakır. Bu yumurtalar birkaç gün içinde larvaya döndürür ve yaklaşık 10 gün sonra ergin sivrisineklere döndürür. Bizim mücadelemiz uçan sivrisineklerle değil,

onların hızla üreyip çoğaldığı su birikintileriyle. Sivrisineklerin ömrü ortalama 8 hafta. Bizim amacımız ise onları uçmadan önce durdurmak." dedi.

KİMYASAL DEĞİL BİYOLOJİK MÜCADELE

Kadıköy Belediyesi'nin kullandığı biyolojik ürünlerin yalnızca sivrisinek larvalarına etki ettiğini ve diğer canlılara zarar vermediğini belirten Mete, "Yağmur sonrası çevremizde oluşan su birikintileri, boş kovalar, saksılar, bina altı bodrum suları, inşaat alanlarında biriken sular, süs havuzları, çıkma araba lastikleri, kedi köpek su kapları gibi yerler, sivrisineklerin üremesi için ideal alanlar oluşturuyor. Biz, bu noktada pestisit kullanmıyoruz. Çünkü pestisitler aslında zehirdir ve çevremizdeki tüm canlılara zarar verir. Biyolojik mücadele ise doğa dostudur ve sadece hedef aldığımız canlıları etkiler." dedi.

ZEHİRSİZ KENTLERE DOĞRU

Kadıköy Belediyesi, bu konularda uzun yıllar faaliyet gösteren Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin "Zehirsiz Kentlere Doğru" projesine aktif destek sunarak sadece sivrisineklerle değil diğer vektörlerle de ekolojik bir mücadele yürütüyor. Mete, bu çalışmalarla diğer belediyelere örnek olduklarını belirterek, "Pestisit kalıntıları sadece tarım alanlarında değil, sokakta, okulda, hatta musluktan akan suda bile karşımıza çıkabiliyor. Biz Kadıköy'de bu süreci doğa dostu yöntemlerle yönetiyoruz. Bu herkesin sorumluluğudur. Sivrisineklerle etkin mücadelede 7'den 70'e herkese sorumluluk düşüyor. Çevrelerinde biriken ya da insan eliyle oluşturulmuş olan her türlü durgun suyu kontrol edebilir ya da bizlere bildirebilirler." şeklinde konuştu.



KENELERLE MÜCADELE

Havaların ısınmasıyla birlikte kenelerin daha sık görülmeye başlandığını belirten Mete, Kadıköy'deki parklarda ve yeşil alanlarda gelen ihbarların değerlendirilerek kontrol çalışmaları yapıldığını şu sözlerle ifade etti: "Beyaz örtü yöntemiyle zemin taraması yaparak tespit edilen alanlarda hemen lokal ilaçlama çalışmalarına başlıyoruz. Kenelerin herhangi bir mücadele yöntemi ile tamamen yok edilmesi mümkün değildir. Bu nedenle bireysel korunma tedbirleri çok önemlidir." dedi. Ayrıca evcil hayvan sahiplerine de uyarılarda bulunan Mete, "Kedi ve köpeklerin düzenli olarak ektoparaziter uygulamalarla korunması kene kontrolü için büyük önem taşıyor." ifadelerini kullandı.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. (A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı))

STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY

DİLAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34
0 531 849 30 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 320

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Nathaniel Hawthorne ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

NATHAIEL HAWTHORNE (4 TEMMUZ 1804–19 MAYIS 1864)

4 Temmuz 1804'te ABD'nin Massachusetts eyaletinde doğdu. Babasını henüz 4 yaşındayken sarıhumma hastalığından kaybetti. Küçük yaşta ayağından ciddi bir sakatlık geçirdiği için hareketsiz kaldı ve ilköğrenimini evde tamamladı. 1821'de Bowdoin College'a kaydoldu ve okulda geleceğin ABD başkanlarından Franklin Pierce ile arkadaş oldu. İlk romanı Fanshawe: A Tale 1828'de isimsiz olarak yayımlanırken, ilk

öyküleri 1830'da Salem Gazette'te çıktı. American Magazine of Useful and Entertaining Knowledge dergisinde editörlük yaptığı yıllarda Twice-Told Tales (1837) adlı öykü kitabını yayımladı. Boston Gümrük Merkezi'nde tartı ve ölçüm memuru olarak çalıştı. Sophia Peabody ile evlendi ve Concord'daki The Old Manse'a yerleşti. Bu yıllarda Mosses from an Old Manse adlı ünlü öykü derlemesini (1846) ve Kırmızı Leke (1850) romanını yayımladı. Kırmızı Leke'yle birlikte ABD çapında



tanınan bir yazar haline geldi. 1853'te ABD'nin Liverpool elçisi olarak İngiltere'ye gitti. 1857'de elçilik görevinden ayrılıp iki aylığına Londra'ya geçti; ardından Fransa ve İtalya'ya seyahat etti. İtalya'da yazmaya başladığı The Marble Faun 1860'da yayımlandı. Yayımlanan son kitabı olan Our Old Home (1863) adlı seyahatnamesinin ardından 1864'te ABD-New Hampshire'da vefat etti.

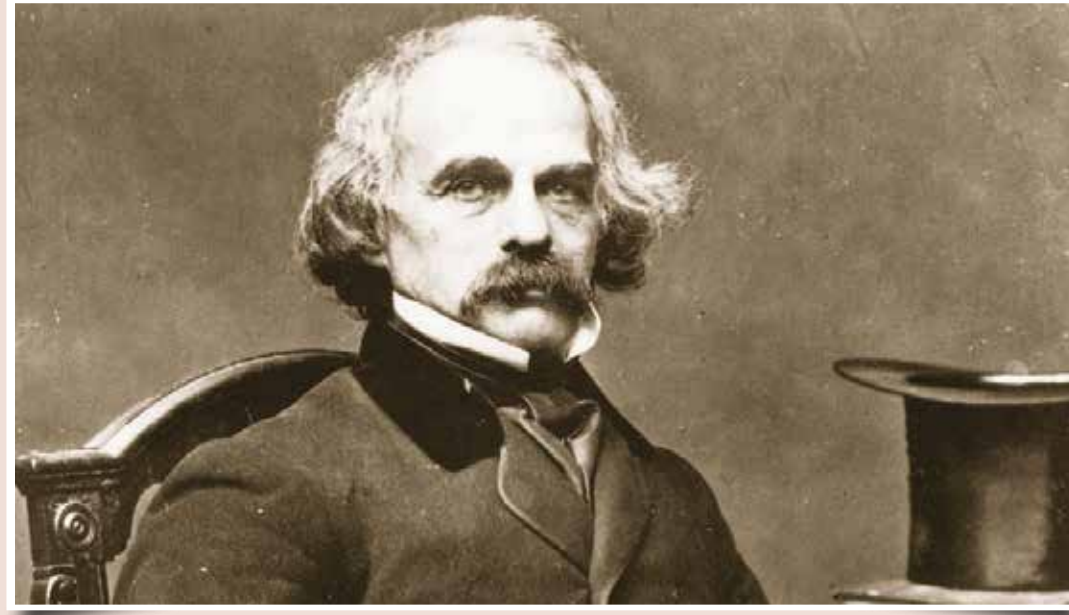
Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan Kırmızı Leke isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

KIRMIZI LEKE

Hapishane Yolu'nda, hapishanenin önüne denk gelen bu çimenlik alan, iki yüz yıldan fazla bir zaman önce bir yaz sabahı, sayıları hiç de az olmayan Boston sakinleriyle dolmuştu. Hepsî gözlerini dikkatle demir sürgülü meşe kapıya sabitlemişti. Başka bir toplumda ya da New England'ın tarihinin sonraki bir döneminde bu iyi insanların dehşet içinde taş kesilmiş sakallı yüzleri, korkunç bir ışın dönmekte olduğunun alameti olarak görülebilirdi. Mahkemenin sadece halkın duygusu yönündeki hükmü onayladığının, isyana katılan bir suçlunun merakla beklenen infazının işareti olabilirdi bu. Fakat Püriten özelliklerin ilk zamanlardaki sertliği göz önüne alındığında, bu kadar kesin bir şekilde böyle bir çıkarımda bulunmak zordu. Miskin bir köle hizmetkârın ya da anne ve babasının, hakkında verilecek hükmü sivil otoriteye bıraktıkları nankör bir evladın, kamçılama sehpasında cezalandırılacağıın işareti olabilirdi bu durum. (...) Kanunu çiğneyen birisi, idam sehpasında, bu tür izleyicilerden çok küçük, hatta soğuk bir merhamet bekleyebilirdi ancak. Diğer yandan, günümüzde dalga geçerek aşağılamayı ya da komik duruma düşürmeyi akla getirecek bir ceza, o zamanlar, neredeyse ölüm cezası kadar katı bir ciddiyetle yerine getirilirdi.

Hikâyemizin başladığı o yaz sabahında kalabalığın içinde bulunan kadınların, ki epeyce kadın vardı, uygulanması beklenen cezaya özel bir ilgi gösterdiklerini belirtmek gerekir. (...) Eski İngiltere'de doğmuş ve orada yetişmiş olan bu kadınlar, aralarında altı ya da yedi kuşak bulunan güzel torunlarınınkinden, maddi olduğu kadar ahlâkî anlamda da, daha kaba saba bir doğaya sahiptiler; zira bu soy zinciri boyunca her anne çocuğuna, kendisininkinden daha güçsüz ve daha az sağlam olan bir kişilik aktarmasa da; daha güzel bir ten, daha narin ve kısa süren bir güzellik ve daha ince bir fiziksel yapı aktarmıştı. Şimdi hapishane kapısının civarında bekleyen kadınlar, kendi cinslerinin hiç de yadırganmayan temsilcisi erkek tavırlı Elizabeth zamanından yarım yüzyıl kadar sonraki bir devre aittiler. Onlar onun memleketlisidiler. (...)

“İyi kalpli kadınlar,” dedi sert yüz hatları olan ellilik bir kadın, “size fikrimi söyleyeceğim. Eğer olgunluk yaşına gelmiş, iyi bir şöhrete sahip kilise mensubu kadınlar olarak bizler bu Hester Prynne gibi suçluların cezasını verseydik, bunun topluma büyük faydası olurdu. Bunların boş laflar olduğunu mu düşünüyorsunuz? Eğer o kaltak, yarılanmak için, şimdi burada toplanmış olan bizim beşimizin önüne gelseydi, saygıdeğer hâkimin verdiği ceza gibi bir cezayla kurtu-



labilir miydi? Meryem adına, hiç sanmıyorum.”

“İnsanlar diyorlar ki,” dedi bir diğer kadın, “Muhterem Dimmesdale Efendi, onun kutsal vaizi, böyle bir rezilliğin kendi kilise cemaatini lekeleyebilecek olmasına bütün kalbiyle üzülmüş.”

“Yargıçlar Tanrı korkusu olan beyefendilerdir, fakat aşırı merhametliler... Gerçek bu.” diye ekledi sonbaharını yaşayan üçüncü bir kadın. “En azından, Hester Prynne'in alnını kızgın demirle damgalamalıydılar. Bayan Hester'in yüzü bunu duyunca sapsarı kesilirdi, size garanti veriyorum. Fakat o -ahlâksız kadın elbisesinin üzerine taktıkları şeyi dert etmiyor; neden mi? Bakın, onu bir broşla ya da onun gibi bir şeyle, kâfir süsle-riyle kapatabilir ve sokaklarda eskisi kadar başı dik gezebilir.”

(...)

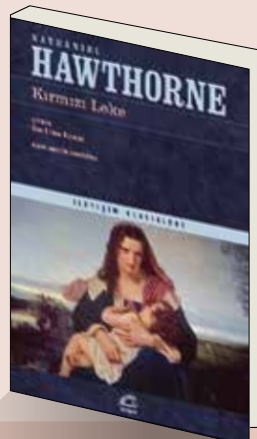
“Merhamet üzerimize olsun iyi yürekli kadın!” diye bağırdı kalabalığın içinden bir adam, “Kadının içinde darağacından kaynaklanan ıslah edici korku dışında hiçbir erdem yok mu? Şimdiye kadar söylenen en sert söz bu! Sesinizi kesin şimdi dedikodular, çünkü hapishanenin kapısının kilidi dönüyor. İşte, Bayan Prynne buraya geliyor.”

Hapishanenin kapısı ardına kadar açıldı ve içeride, ilk önce, güneş ışığını kaplayan kara bir gölge gibi, asık yüzlü kilise görevlisinin korkunç görüntüsü belirdi; yan tarafında bir kılıç asılıydı, görev esasını ise elinde tutuyordu. Bu kişinin görüntüsü, suçluya harfiyen ve itiraza kapalı bir biçimde uygulama sorumluluğunu taşıdığı Püriten kanunların olanca karanlık sertliğinin habercisi ve temsilcisiydi. Sol elinde tuttuğu görev esasını ileri uzatarak, sağ elini genç bir kadının omuzuna koydu

ve böylece ilerlediler; hapishane kapısının eşliğinde kadın onu doğal bir ağırbaşlılığın ve güçlü bir karakterin izini taşıyan bir hareketle itti ve özgür iradesiyle gerçekleştirmiş gibi, açık havaya adımını attı. Kollarının arasında tahminen üç aylık olan bir bebek taşıyordu. Bebek, parlak gün ışığına çıkınca gözlerini kırıştırdı ve yüzünü diğer tarafa çevirdi; çünkü küçük varlığı şimdiye kadar sadece zindanın alacakaranlığına ve hapishanenin diğer karanlık bölümlerine aşinaydı.

Genç kadın-bebeğin annesi- kalabalığın önünde tam olarak belirlediğinde, ilk tepkisi çocuğu göğsüne sıkıca bastırmak oldu. Bu hareket anne şefkatinin neden olduğu bir güdüden çok, elbisesine dikilmiş ya da tutturulmuş olan bir işareti bu sayede gizleme çabası gibiydi. Yine de, bir an akıllıca değerlendirdiğinde, utancının bir başka simgesi bir diğerini yetersizce gizlemekten başka bir işe yaramayacaktı; bebeği kollarına aldı, yüzünü yakan kızılığa rağmen kibirli bir gülümsemeyle ve utanmanın izini taşımayan bakışlarla kasaba halkının ve komşularının üzerinde gezdirdi gözlerini. Elbisesinin göğsünde, etrafı özenle işlenmiş ve altın yaldızlı ipe şahane bir şekilde süslenmiş güzel kırmızı kumaştan bir A harfi göründü. (...)

Mükemmel zarıflığa sahip bir vücudu olan genç kadın uzun boyluydu. Siyah ve gür saçları böyle parlaktı ki güneş ışığını parıltıyla yansıtıyordu. Hatlarının düzgünlüğü ve cildinin canlılığını yanı sıra, belirgin alnı ve siyah gözleri de yüzünü etkileyici kılıyordu. Bugünün kırıl-gan, geçici ve tanımlanması zor nezaketinden çok, belli bir duruş ve ağırbaşlılıkla



KİTAP RAFI

Yeni çıkan ve bize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Leyla ALP

NE DÜŞÜNÜYORSUN?

Hayvanlar konuşabilseydi neler anlatırdı? Fransız yazar ve komedyen Jean-Louis Fournier, bir gün filozof kedisi Artdéco'ya bakarken kendine bu soruyu soruyor. Sonrası ise edebi bir deney: Ne Düşünüyorsun?.



Kediler, filler, kuğular, solucanlar... Hepsî bu defa düşüncelerini açıkça dile getiriyor. Üstelik oldukça zeki, ironik ve kesinlikle insandan daha insancıl bir tonda. Fournier, kitabında insan merkezli dünyayı hayvanların gözünden sorgularken, doğayla kurduğumuz ilişkileri, kibri ve gündelik çelişkilerimizi eğlenceli ama düşündürücü kısa metinlerle yansıtır.

Dominique Lange'nin çizimlerini yaptığı kitapta “Kedi olsam ne düşündürdüm?” sorusuyla başlayan, bir balığın yalnızlığından bir baykuşun bilgece sitemine kadar uzanan anlatılar, okuru hem güldürüyor hem de sarsıyor.

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

GERÇEK HER ŞEYDEN GÜÇLÜDÜR

Elif Akkuş'un “Gerçek Her Şeyden Güçlüdür” adlı kitabı, deneyimli bir savaş muhabirinin 20 yılı aşkın süre boyunca gözlemlediği ve tanıklık ettiği zorlu sahneleri bir araya getiriyor. Su-

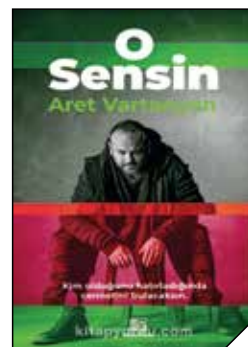
riye'de İŞİD'in ölüm listesine alınmasından, Mavi Marmara'da tutuklanmasına; Halep ve İdlib gibi çatışma bölgelerinde yaşadığı olaylardan insan kaçakçılığına kadar yaşadıklarını anlatan Akkuş, kitabın önsözünde savaş muhabirliğine başlایşını şöyle anlatıyor: “Hazırlan pazartesi günü



Irak'a gidiyorsun.” 2004 yılında cevaplar verir çocuklar. Benim içimde hep oralar vardı, bir salı akşamüzeri bu cümleyi duyduğumda 26 yaşındaydım... Beşiktaş'ta, o dönemin Devlet Güvenlik Mahkemesi'nde bir duruşma takip ediyordum. Karar için ara verildi. Kapının önüne çıktım, telefon çaldı. Bu telefon, meslek hayatımın dönüm noktasıydı. Attığım çılgın Devlet Güvenlik Mahkemesi bahçesinde yankılandı. Zafer benimdi. Uzun zaman “kadının ne işi var savaşta” algısıyla verdiğim savaşı ben kazanmıştım. Sınırı kadar gidip geri döndüğüm savaş bölgelerinden birine artık adımımı atacaktım. Dünyanın tamamını bana verseler, o an beni bu telefonda daha mutlu etmezdi.”

Akkuş, uzun yıllara dayanan tanıklıklarını 2023'te açığa alınma sürecine kadar sade bir dille anlatıyor.

Yayınevi: Tekin Yayınevi



’O Sensin’ çağın bunalımlarına, insan olmanın anlamına ve teknolojik evrimle şekillenen yeni dünyaya dair sarsıcı bir sorgulama ve manifesto sunuyor.

Yayınevi: Üçüncü Göz

BUGÜN BANA MEKTUP GETİRMEDİLER

Rus edebiyatının en güçlü şairlerinden Anna Ahmatova'nın 1906 ile 1960 yılları arasında kaleme aldığı şiirlerinden oluşan “Bugün Bana Mektup Getirmediler” okula buluştu. Güzin Eroğlu'nun çevirisini yaptığı kitapta, aşk, ayrılık, savaş, sürgün ve



yasaklar kadar, sessiz bir direnişin ve kolektif hafızanın da izleri yer alıyor. Ahmatova'nın dizeleri, sadece kendi çağının değil, bütün zamanların tanıklığını üstleniyor.

Bugün Bana Mektup Getirmediler, sadece Ahmatova'yı değil, şiiri bir hayatta kalma biçimi olarak gören herkesi derinden etkileyecek bir kitap. Türkçede ilk kez bu kapsamda sunulan bu seçki, hem edebiyat tutkunlarına hem de tarihsel belleğe şiirle yaklaşmak isteyenlere hitap ediyor.

Yayınevi: Everest Yayınları

OLUR MU AŞKIM?

Aşkım Kapaşmak, yeni kitabı Olur mu Aşkım? kişisel gelişimle mizahı harmanlayarak ilişkilerde sıkça yaşanan çıkmazları hem gerçekçi hem de eğlenceli bir dille masaya yatırıyor. İlişkilerden cinselliğe, evlilikten ayrılığa kadar birçok konuyu kapsayan kitap, Kapaşmak'ın özgün üslu-



buyla okura kendini sorgulatırken aynı zamanda bolca kahkaha da vadediyor. Kapağı da oldukça ilginç olan kitap ikili ilişkilere biraz gülümseyerek bakmak isteyenlerin keyifle okuyacağı bir eser.

Yayınevi: Nemesis Kitap

Avrupalı melodiler Kalamış'ın kıyısında...

Avrupa'nın yeni seslerini Türkiye'ye taşıyan Sound Of Europe Festivali, dördüncü kez, üç farklı şehirde üç gün boyunca kesintisiz ve ücretsiz konserler sunuyor

Avrupa'nın birbirinden farklı ülkelerinden gelen genç ve yetenekli müzisyenleri Türkiye'deki sanatseverlerle bir araya getirerek, onların seslerini ve eserlerini daha geniş kitlelere duyurmayı hedefleyen Sound of Europe Festivali (Avrupa'nın Sesi) başlıyor. Bu sene dördüncüsü yapılacak olan festival kapsamında 4-6 Temmuz tarihleri arasında İstanbul Kalamış Atatürk Parkı, Ankara Çankaya Kuğulu Park ve İzmir Bostanlı Seyir Terası'nda konserler yapılacaktır.

Avrupa Birliği'nin Yaratıcı Avrupa Programı çerçevesinde desteklenen ve Avrupa Birliği Ulusal Kültür Enstitüleri (EUNIC) İstanbul ve Ankara kümelerinin önemli bir girişimiyle hayata geçen bu organizasyon, Kadıköy, Çankaya ve İzmir Büyükşehir Belediyeleri'nin de katkılarıyla büyüyerek ilgi odağı olmayı sürdürüyor.

AVRUPA'DAN 9 GRUP GELİYOR

Avrupa'nın farklı ülkelerinden seçilen dokuz grup ve Türkiye'den

genç müzisyenlerin katılımıyla gerçekleşecek festival, müziğin ötesinde kültürlerarası diyaloga zemin hazırlayan bir platform niteliği taşıyor.

Üç farklı şehirde eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek katılımın tamamen ücretsiz olduğu etkinlikte, üç gün boyunca 25'e yakın konserle Avrupa'dan ve Türkiye'den 20'den fazla sanatçı ve grup sahne alacak. Dördüncü yılında yeniden müzik tutkunlarıyla buluşacak olan Sound of Europe Festivali, bu sene de Avrupa'nın yükselen müzikal enerjisini Türkiye'ye taşıırken, Avrupalı ve Türk genç müzisyenler için uluslararası bir platform sunarak yaratıcı projelerin önünü açmaya devam edecek.

Sound of Europe Festivali, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu ve EUNIC'in İstanbul, Ankara ve İzmir üyeleri olan Avusturya Büyükelçiliği Ankara, Avusturya Kültür Ofisi İstanbul, Türkiye Fransız Kültür Merkezi, Goethe-Institut Türkiye, İtalya Büyükelçiliği Ankara, İtalyan Kültür Merkezi İstanbul, Lüksemburg Büyükelçiliği

Ankara, Malta Cumhuriyeti Büyükelçiliği Ankara, Hollanda Krallığı, Polonya Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği, Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu İspanya Büyükelçiliği Ankara, İstanbul Cervantes Enstitüsü ortak girişimi ile hayata geçiriliyor.



www.soundofeuropetuturkey.com

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Servet Şehri Venedik!

Roman tadında tarih kitaplarının usta yazarı Roger Crowley'nin son kitabı Servet Şehri Venedik, April Yayıncılık etiketiyle okurlarla buluştu. Akdeniz dünyasına dair derin araştırmalara ve birincil kaynaklara dayanan kitapta Crowley, Venedik'in bataklık içindeki bir balıkçı köyünden Akdeniz'in en büyük deniz imparatorluklarından birine dönüşümünü anlatıyor. Alperen Soysaldı'nın çevirdiği kitap, Haçlı Seferleri'nde üstlendikleri rol, Osmanlılarla verdikleri mücadele, ticaretteki öncülükleri ve dünya tarihine bıraktıkları izlerle Venediklilerin 500 yıllık hikâyesini anlatıyor.

April Yayınlarından çıkan yeni kitaplar:

- Sevgilinin Soğuk Elleri – Han Kang
- Her Şey Konuşacak – Melida Tüzünoğlu
- Kargo – A.M. Ollikainen

ALBÜM



Nar Duo: Hüzün

Usta düdük sanatçısı Ertan Tekin ile müzisyen Öner Gerçek'in birlikte hayata geçirdiği "NarDuo: Hüzün" albümü, Kalan Müzik etiketiyle dijital platformlarda yayımlandı. Toplam 13 eserden oluşan albümde, sanatçıların kendi bestelerinin yanı sıra Der Voğormya, Dile Yaman, Garod gibi Ermeni halk ezgileri de yer alıyor. Evrensel rezonansla daha uyumlu olduğu düşünülen 432 Hz frekansında kaydedilen albüm, dinleyiciye hem fiziksel hem de ruhsal düzeyde daha derin ve zarif bir müzikal deneyim sunmayı hedefliyor. NarDuo'nun bu ilk çalışması, hem köklerine bağlı hem de evrensel müzik anlayışına açık bir yolculuğun kapılarını aralıyor.

Yeni çıkan tekliler:

- Sevdâ Deniz Karalı – Yeşil Güzel Renk
- Nilüfer "Bir Güle Kandım"
- Hayaletler & Güneş Özgeç – Aynadan

FİLM



Son Damla

Tyler Perry'nin yazıp yönettiği Son Damla (Straw), yoksulluğun, sistematik adaletsizliğin ve sosyal devlet çöküşünün kişisel bir hikâyeye dönüştürüldüğü film, Amerika'da binlerce kadının özellikle de siyah kadınların görünmeyen mücadelesini gözler önüne seriyor. Taraji P. Henson'un başrolünü oynadığı filmin konusu şöyle: Hasta kızına bakmak için iki işte birden çalışan Janiyah aynı gün işini, evini ve tüm sosyal güvencelerini kaybeder. Ve cinayet şüpheli olarak aranmaya başlar. Maaş çekini bozdurmak için bankaya gider ve orada da soyguncu sanılır.

Bir banka soygununun ortasında geçen hikâye; adalet sisteminin, sağlık politikasının ve sınıfsal ayrımcılığın nasıl iç içe geçtiğini sistemin dışına itilenlerin nasıl "suçlu"ya dönüştüğünü değil, nasıl mecbur bırakıldığını anlatıyor. Toplumsal eşitsizliği, ırk ayrımcılığını, kadın emeğinin değersizleştirilmesini ve sosyal politikasızlığı anlatan film Netflix'te izlenebilir.

İstanbul beşi bir yerde



İSTANBUL'UN AYDINLIK 100'Ü

İstanbul Bilgi Üniversitesi Silahtarğa Arşiv ile Paribu işbirliğinde düzenlenen "İstanbul'un Aydınlik 100'ü Sergisi", santral İstanbul Kampüsü Enerji Müzesi'nde açıldı. 21 Kasım tarihine kadar ziyaretçilerini ağırlayacak olan sergi, Silahtarğa Elektrik Santrali'ne ait tarihi haritaları gün yüzüne çıkarak İstanbul'un 20. yüzyıldaki mimari, kültürel ve sosyoekonomik dönüşümünü mercek altına alıyor. İstanbul'un 1914'te elektrikle tanışmasını sağlayan santral, yalnızca bir enerji üretim merkezi değil; aynı zamanda kentin mekânsal ve sosyoekonomik dönüşümüne tanıklık eden bir bellek mekânıydı. Sergi, 1914-1983 yılları arasındaki İstanbul'un dönüşümünü belgeleyen Silahtarğa Elektrik Santrali'ne ait binlerce tarihi harita ve planı mercek altına alarak kentin 20. yüzyıldaki mimari, kültürel ve sosyoekonomik dönüşümüne odaklanıyor.



HİKÂYE İSTANBUL'DA GEÇİYOR

Meşher, yeni sergisi Hikâye İstanbul'da Geçiyor ile batı

ADA'DA ADA SERGİLERİ | Adalar Müzesi'nin yeni sergisi "Bodrum, Marmaris Yokken, Adalar Vardı", fotoğraflarla 20. yüzyıl ortalarında Burgazada ve Adalar'daki değişimi gözler önüne seriyor. Burgazadalı koleksiyoner Yaman Alkan Koleksiyonu'ndan seçilen fotoğraflardan oluşan sergi, Adalar'ın İstanbul'un sayfiye merkezi olarak önem kazandığı dönemleri ve sonrasında yaşanan dönüşümleri belgeleyerek, tarihi konutların ve yaşamın izlerini sunuyor. 37 panodan oluşan sergi, 2025 boyunca Büyükada tarihi vapur iskelesinde ziyaret edilebilir. 28 Haziran Cumartesi akşamı Adalar Müzesi'nde açılacak olan bir başka sergi de Heybeliada'yı konu ediyor olacak. "Saltanatın Cumhuriyete Heybeliada Notları" başlıklı sergi; nadir fotoğraf, kartpostal ve efemeraların bulunduğu Halil Gökman koleksiyonundan derlendi.

edebiyatının kurmaca yapıtlarındaki İstanbul temsillerine odaklanarak şehrin edebiyata ve sanatın diğer alanlarına verdiği ilhamı ele alıyor. 16. yüzyıldan günümüze farklı zamanlarda ve çeşitli edebi türlerde üretilmiş İstanbul temsillerini odağına alan sergi, fantastik öykülerden grafik romanlara, bilimkurgudan casusluk hikâyelerine Batı edebiyatının kurmaca yapıtlarındaki İstanbul tahayyüllerini inceliyor. Ömer Koç Koleksiyonu'ndan yaklaşık 300 kitabın merkezde olduğu seçki de yazarlara ait elyazmaları, nadir ilk baskılar ile imzalı ve ithafı kitapları farklı kaynaklardan gravür, resim, nota kitapçığı, film, afiş gibi çeşitli yapıtların yanı sıra yayımlanan Türkçe çeviriler ve gazete kupürleri eşlik ediyor. Ziyaretçiler, farklı İstanbul temsillerini bir araya getiren sergide bir yandan şehrin arka plan olarak kullanılışını gözlemlerken diğer yandan insanları, tarihi olayları ve kültürüyle önce edebiyata, ardından diğer yaratıcı alanlara nasıl ilham verdiğine tanık oluyor. Küratörlüğünü Ebru Esra Satıcı ve Şeyda Çetin'in üstlendiği sergi, 13 Temmuz'a dek görülebilecek.

İSTANBUL UYANIYOR



Ara Güler Müzesi'nde gerçekleşen İstanbul Uyanıyor sergisi, usta fotoğrafçının Beyoğlu'ndaki karanlık odasında bastığı, İstanbul'un gece ile gündüz arasındaki dönüşümünü ve şehrin farklı semtlerindeki sakin anıları yansıtan fotoğraflarını bir araya getiriyor. Ara Güler arşivinden ilk kez izleyici karşısına çıkan fotoğrafların da yer aldığı seçki, Sultanahmet, Eminönü, Halic, Galata, Taksim, Polonezköy, Paşabahçe, Ayvansaray ve Arnavutköy'e kadar uzanan İstanbul'a geniş bir bakış sunuyor. İstanbul Uyanıyor sergisi, Ara Güler'in şehri gecenin

gündüze ve gündüzden geceye dönüşümünü ne kadar ustalıkla yakaladığını gözler önüne seriyor. Beyoğlu'ndaki karanlık odasında bastığı fotoğrafları izleyiciye kimi zaman gözden kaçan anıları ve mekânları yeniden keşfetme fırsatı sunan seçki, İstanbul'un ruhuna dokunuyor. Sergideki fotoğraflar Güler'in şehrin ışığını takip ederek insanı ve gündelik yaşamı şişsel bir görsellikle anlattığı, zamansız bir koleksiyon niteliği de taşıyor. Ara Güler'in Beyoğlu Güler Apartmanı'ndaki karanlık odasında ürettiği baskılar, kendisine ait fotoğraf makineleri, agraandör ve diğer karanlık oda ekipmanlarıyla birlikte arşivden efemeraların sergilendiği sergi seçkisi Sergi 31 Ağustos'a dek açık.



ŞAŞIRT BENİ İSTANBUL

Ressam ve akademisyen Dr. Seval Özcan'ın yeni solo sergisi "Şaşırt Beni İstanbul", 24 Nisan Perşembe akşamı Baruthane'de kapılarını açtı. İstanbul'un sürprizlerle dolu ruhundan ilham alan sergide sanatçı, geçmişle geleceği buluşturan özgün sanat eserleri ve onlardan yola çıkarak oluşturduğu dijital versiyonuyla her yaştan insanın ruhuna dokunmayı hedefliyor. Özcan'ın İstanbul'un çok katmanlı yapısına ve sürprizlerle dolu atmosferine odaklanan eserlerinden oluşan sergide, geleneksel resim teknikleriyle üretilmiş eserlerin yanı sıra, sanatçının kendi çalışmalarını temel alarak oluşturduğu dijital çalışması da yer alıyor. Sergi, izleyiciyi gündelik hayatın hızından uzaklaştırarak dikkat, farkındalık ve sorgulama gibi kavramlar etrafında düşünmeye davet ediyor. "Şaşırt Beni İstanbul", çağdaş sanatın farklı ifade biçimlerini bir araya getirirken aynı zamanda çağın ruhuna da temas ediyor. "Şaşırt Beni İstanbul" sergisi, 29 Haziran'a dek pazartesi hariç her gün 10.00-21.00 saatleri arasında Ataköy'de yer alan Baruthane'de ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



TYS'de Özyalçın'ın yeniden başkan

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın (TYS) 24. Olağan Genel Kurulu, 14 Haziran 2025 tarihinde Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Genel kurulda, hem ülkemizde hem de dünyada süregelen savaş ortamının yazarları da derinden etkilediği vurgulandı. Bu amansız savaşların bir an önce sona erdirilmesi gerektiğine dikkat çekilirken, YYS olarak özgürlük ve demokrasi mücadelesinin her zamankinden daha acil ve hayati olduğu ifade edilerek, barış çağrısı yapıldı.

Adnan Özyalçın'ın yeniden genel başkanlığı seçilirken, yönetim şu isimlerden oluştu:
2. Başkan: Mustafa Köz
Genel Sekreter: Tahir Şilkan
Genel Hukuk Sekreteri: Kamil Tekin



Sürekle Genel Mali Sekreter: Dilruba Nuray Erenler Genel Örgütlenme Sekreteri: Mehmet Zaman Saçlıoğlu Basın ve Halkla İlişkiler Sekreteri: Gürel Sürücü Sosyal ve Dış İlişkiler Sekreteri: Esra Alkan Kadın Sekreterliği: Aydan Ay

Yaratıcı gençler buluşuyor

Üsküdar Belediyesi tarafından Dream Sales Machine organizasyonu ile gerçekleştirilecek olan İstanbul Comics and Art Festival'i (ICAF), çizgi roman, karikatür, illüstrasyon, animasyon ve sokak sanatlarına odaklanan içeriğiyle İstanbul'un yaratıcı gençliğini bir araya getiriyor. Bu yıl gençlere özel hazırlanan Youth edisyonu ile Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde 28-29 Haziran tarihlerinde gerçekleşecek festival, saat 12.00 ile 20.00 arasında çizgi kültürünü yeni nesillerle buluşturmayı, yaratıcı paylaşım alanları açmayı ve sanatla dolu iki gün sunmayı hedefliyor. Festival süresince ziyaretçiler, yayınevi stantları, çizirlerle imza alanları, katılımcı sanatçılarla atölye çalışmaları, söyleşiler, animasyon film gösterimlerine katılacak. Festivale katılım ücretsiz.



Zombi dediğin sanattan anlar!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Keşke yapımcılar, hassas davranıp 2030 yılını bekleselerdi, böylece “28 Yıl Sonra” (28 Years Later) filminin adı sahiçlik kazanır ve yaşamın uyduruk zaman çizelgesine cuk otururdu. Al işte, zamanlama hatası (futbol yorumcuları buna ısrarla tayming hatası diyorlar), ilk filmin üzerinden geçen 23. yılda bizi buldu. Şakası bir yana, öfke virüsü ile hızlı ve kararlı zombilere dönüşen insanlığın halleri, seneler sonra yeniden izlemek hem eğlenceli geldi hem de iyi hissettirdi (öfke ülkesinde sıradan keyiflenmeler), ancak beklentilerimizi karşılayabildi mi, bakın bu hararetle tartışılır.

Yönetmen Danny Boyle ve senarist Alex Garland ikilisinin sıkı işbirliği neticesinde, 2002 yılında ortaya çıkan pek meşhur “28 Gün Sonra” filmi, kendisine dünyanın dört bir yanından gerçek hayranlar toplamasını bilmişti. İkilinin yapımcı

coltuğuna geçip, senaryo ve yönetimi devrettiği 28 Hafta Sonra isimli seyirlik ise beş sene sonra, 2007’de gösterime girdi, projeyi kimi sinema-severler sevdi kimi ayrıksı bir ot gibi gördü. Ve geldik bugüne. Bu üçüncü yapım, gelecekteki dördüncü projenin öncüsü, baştan belirtelim. Çünkü zombi işleri, aradan geçen bunca yılda, pek çok beğenildi, takdir ve ilgi gördü. Sinema salonu, televizyon kanalı, dijital platform fark etmez, vahşi ısrırganların hükmü tam gaz sürüyor ve sürecek, besbelli.

Gelelim konuya, ilk mevzudan tam 28 yıl sonra, Britanya adası haric tüm dünya, gündelik normal hayatlarına devam ediyorlar, gayet nizami ve insani koşullarda. Zombi istilası altındaki anakaradan ayrı duran, virüsten korunmak için izole edilmiş adada yaşayan bir grup insan ise, sadece avlanmak için korunaklı alanlarını terk ediyorlar. Aslında önceki filmlerde, enfektelerin besin kaynağı olmayınca açlıktan ölecekleri dillendirilmişti ancak yemek bulmayı becermişler, orası kesin.

Tecrit edilmiş klanda, kurallar ve zorunluluklar vardır. Mutlak aidiyet ile kop-



maz aile ve topluluk bağları, insanlıktan çıkmamak aşkına, artık biricik mecburiyettir, Distopik öykümüz, kuşaklar arası travma aktarımından nasibini alan Spike adlı çocuk kahramanımızın, güvenli yuvasından çıkıp, tehditkâr, karanlık ve öngörülmez bölgeye adım atışıyla şekilleniyor.

Filmimiz, öncelikle etkileyici bir atmosfer yaratabilmiş, hele filmin başlangıcı, ilmek ilmek örülü, bol göndermeli ve hayli mizahi, ancak sonrasında yenilikçi ve özgün bir sıçrayış yerine, bildik dramatik güzergâhları tercih ederek, gösterişli ve görkemli bir dönüşü ıskalyor. Ne yazık! Hah! Hızlı zombilere, hayli yavaş, bildiğin sürüngen ve oldukça şişkin ve

çirkin varyantlar ile öfke steroidi basmış (kaslı, zeki ve doğurganlar) vahşi ve çıplak alfa tipler de eklenmiş. Belli ki, maksat çeşit ve iğrençlik olsun. Delidolu bir serüven beklentimiz sekteye uğrarken, içe dönük anlatı denemeleri ve felsefi dokunuşlar, filme final yürüyüşünde çelme takıyor, bir nevi. Devam filmini dört gözle bekliyoruz, umarım bu 28 Asır Sonra olmaz. Sanatsal zombi yapıtı için puanım 100 üzerinden 70.

NETİCEYE DEĞİL HATİCE'YE BAK

“Son Durak”, Milenyumla başladı, kendi kitlesini oluşturdu ve azimle bugüne dek ulaştı. Tam altı film, 10 roman ve iki çizgi romanı kapsayan koskoca bir külliyyat bu, hiç kuşkusuz. Çeyrek asırlık serinin son filmi, “Son Durak: Kan Bağı” (Final Destination: Bloodlines), sonucu bilmemize rağmen, yine ve yeniden salt gidişatı izlememiz için bizleri sinema salonlarına toplayıverdi. Öyle ya, her zaman neticeyi seyredecek değiliz!

Hemen her Hollywood projesi gibi, yine ailenin önemini yedeğimize alarak yola koyuluyoruz, aksiyon bu kez bizi üzmeyecek ve hep takip edecek. Lakin görsel efektin fazla kullanımı, yapaylık hissinin körüklüyor, sanırım buna mutlak bir

çözüm yok, güzelim asri çağımızda. Beşinci film, 2011 yılındaydı, bütçesinin dört katını gişede kazanmıştı ama proje derin bir uykuya dalmıştı. Ve 14 sene sonra birileri, ahali bu tarzı çok seviyor, bıkmadan usanmadan vahşice ölümler görmek istiyor diyerek tekrar işe koyuldu. Ya da para kazanma fikri çok tatlı geldi diyelim. Ve evet, 50 milyon dolar koyup, yaklaşık 300 milyon dolar kazandılar bile.

Youtube’da yaklaşık 8,5 milyon aboneli olan bir sayfa var, adamın biri, spor salonlarına temizlikçi gibi giriyor, ardından büyük ağırlıkları tüy gibi kaldırıp, kaslıların egosunu sıfırılıyor. Aynı şakayı, belki bin kez yaptı, ama insanlar asla sıkılmadı ve haliyle izlemeyi de bırakmadı. Eee insan, gerçekten tuhaf bir canlıdır :)

Filme gelecek olursak şayet, ölüm kaçınılmazdır, buraya kadar amenna, hatta ölümü kandırırsan, sonra çocuk ve torun sahibi olman da laneti kaldırmaz, çünkü yaşama hakkın yoktur, Azrail desen kendini planını gerçekleştirene dek unutturur. Filmde karakterlerin altı boş, tahmin edilebilirlik seviyesi hayli yüksek, animasyona benzeyen yerler trajikomik, mantık hataları da gırla, ancak yine de eğlenceli ve asla çok kötü bir yapım değil. Filme puanım, 100 üzerinden 65.

Kadıköy’den Édouard Louis geçti

Fransız çağdaş edebiyatının farklı sesi Édouard Louis Moda Sahnesi’nde okurlarıyla buluştu. Sınıf, şiddet, kimlik ve edebiyat üzerine görüşlerini paylaşan Louis bir soru üzerine “Solda değil aşırı soldayım” dedi

● Semra ÇELEBİ

Türkiye’de Moda Sahnesi’nin sahneye taşıdığı oyunu “Babamı Kim Öldürdü” ile tanınan ve kısa sürede okur kitlesini arttıran Fransız yazar Edouard Louis, iki günlük etkinlik dizisi için tiyatronun konuğu olarak Kadıköy’deydi. 18 Haziran Çarşamba akşamı Onur Ünsal’ın tek kişilik ödüllü performansını izleyen yazar, 19 Haziran Perşembe akşamı ise yine Moda Sahnesi’nde okurlarıyla buluştu. Biletlerin günler öncesinden tükendiği söyleşinin moderatörlüğünü, kitaplarının Türkçe çevirmeni Ayberk Erkay yaptı.

Louis, edebiyatla kurduğu bağı, toplumsal cinsiyet, sınıf çatışmaları ve kişisel hafıza kavramları üzerinden açıklayarak, eserlerinin kökenindeki politik nedenleri paylaştı.

Kitaplarında özellikle aile bireyleri üzerinden hikayelerini kurgulayan yazar, söyleşide de babasının, annesinin ve kardeşlerinin zorlu yaşam mücadelelerinden bahsetti; kaçış yolu olarak sığındıkları bireysel yolları anlattı ve bunların asıl nedeninin ezilen sınıflarla ezen sınıflar arasındaki çatışmadan kaynaklandığını vurguladı. Louis,

“Bireysel kaçışlar insanları asla bir kurtuluşa götürmez, ait olduğunuz sınıfla birlikte mücadele etmek şarttır.” dedi.

“YAZMAK ÇOCUKLUĞUMDAN KAÇMAKTI”

Kendi kaçışının ise çocukluğundan kaçmak için “yazmak” olduğunu belirten yazar, LGBTİ+ bir çocuk olarak, işçi sınıfından gelen yoksul bir ailede yaşadığı zorluklardan kaçmak için bu yolu bulduğunu söyledi. Edouard Louis, “Bu yüzden yazdıklarım asla kişisel olmadı; altında yatan toplumsal nedenlerle birlikte edebi dilini buldu.” diye konuştu. Louis yazarken sürekli farklı tarzlar ve formlar denediğini söyleyerek edebiyatın “en yavaş” değişen sanat dalı olduğunu da dikkat çekti.

Katılımcıların sorularını da yanıtlayan Louis, ırkçılıkla mücadeleyle ilgili bir soru üzerine “Yaşadığım kasabada işçiler, yabancılardan şikayet eder; özellikle siyahilerden ve Araplardan. Ama gerektiğinde fabrikada hakları için el ele kol kola mücadele ederler, birlikte direnirler. İşte bu bakış açısını, ezilenlerin birlikte mücadelesinin önemini anlatabilsek, ırkçılık gibi pek çok sorunun da ortadan kalkacağını düşünüyorum.” dedi.

“Marksist bir yazar mısınız?” sorusu üzerine

ise Louis, “Marksizm elbette ki bu fikirlerimde, sınıfsal bakış açısı kazanmamda büyük rol oynadı ama kendini radikal sol içinde değerlendirenlerin, feminizmi, toplumsal cinsiyet mücadelelerini gözardı etmesini doğru bulmuyorum. Bütün bu sorunlar için mücadele edilmesi gerektiğini düşünüyorum. O yüzden solda değil aşırı soldayım.” dedi.

32 yaşındaki Louis, toplumsal ve sınıfsal bakış açısının kendi jenerasyonundaki yazarlarda yayılmaya başladığına dikkat çekerek, “Tüm dünyada, 70’lerin sonu 80’lerin başında yaygınlaştırılan neoliberal politikalar edebiyata da yansdı. Dolayısıyla bizden önceki neslin yazılarında bu bireycilik ve kişisel kurtuluş çok etkili oldu. Benim dönemimdeki yazarlar ise sınıfsal bakış açısını yeniden keşfediyor.” diye konuştu.

“İKİNCİ KEZ ANNEMİ YAZDIM”

Ayberk Erkay’ın iki yeni kitabını daha çevirdiği müjdesini vermesi üzerine ise Louis şunları söyledi: “Evet iki yeni kitabım Türkiye’de yayıma hazırlanıyor ve bunlardan biri yine annemi anlatıyor. Arkadaşlarım neden ikinci kez annemi yazdığımı soruyor. Çünkü annem bu ailenin bütün yükünü taşımış bir kadın. 20 yıl bütün evi çekip çevirmiş, 7 çocuğuna tek başına büyütmüş ve bunu yaparken babamdan hiçbir yardım almamış bir kadın. En nihayetinde babamdan ayrıldıktan sonra yeni bir hayata ve ilişkiye başladı. İlk başlarda güzeldi ama bir süre sonra aynı babamla olduğu gibi bu ilişkisinde de aşağılanmaya, hor görülmeye, psikolojik şiddete maruz kaldı. Bir gün ben Yunanistan’dayken aradı ve artık o evde kalamayacağımı söyledi. Ben de ona bir kaçış planı yaptım; aynı macera filmlerindeki gibi nefes sesini duyarak annemin o evden kaçıp benim evime gitmesini sağladım. Dolayısıyla bunu yazmak zorundaydım.”

Louis’nin samimi anlatımlarıyla yaklaşık 2 saat süren söyleşi sonunda yazar kitaplarını imzaladı; imza standı önünde uzun kuyruklar oluştu.

BABAMI KİM ÖLDÜRDÜ 5. SEZONUNDA

Eylül 2020’de sahnelenmeye başlayan Babamı Kim Öldürdü, Louis’in roman üçlemesinin sonuncusu olan eserinden oyunlaştırıldı. İşçi sınıfı ailesinde yaşadıklarından yola çıkarak yazdığı romanlarında ırkçılık, sömürü, cinsiyetçilik, ekonomik bunalım, nefret suçu, ayrımcılık temalarını işleyen yazar bu romanında da benzer temalar üzerinden babasıyla ilişkisi üzerine yoğunlaşıyor. Bir işçi olan babasının erkeklik, işçilik, aile gibi olgulara yaklaşımını ve bu yaklaşımındaki açmazların fark edilmesini sağlıyor. İşçiliği değişmez bir kader gibi giyinen babası geçirdiği iş kazası sonucunda yatalak kalır. Edouard bunun sorumlusu olarak devleti görür ve babasının başına gelen felaketten devleti sorumlu tutar.

Kemal Aydoğan’ın yönettiği oyun Onur Ünsal’ın tek kişilik performansıyla beşinci sezonunda da sahnelenmeye devam ediyor.

SİNEVİZYON



Ciddi Olmanın Önemi

Oscar Wilde’in 1895’te kaleme aldığı ve dünya sahnelerinde defalarca yorumlanan kült eseri Ciddi Olmanın Önemi (The Importance of Being Earnest), beyazperdede izleyiciyle buluşuyor. Yönetmenliğini Oliver Parker’in üstlendiği filmin başrollerinde Colin Firth, Rupert Everett, Reese Witherspoon ve Judi Dench yer alıyor. Başka Sinema tarafından izleyici ile buluşturulan filmin konusu şöyle: Jack kırsalda ağırbaşlı bir centilmen, şehirde ise özgürlüğün tadını çıkaran “başka biri”. En yakın arkadaşı Algvy de kendi sahte kimliğiyle oyuna katılınca, iki centilmen iki genç kadını etkilemek için bir yalanlar sarmalına sürüklenir. Yalanlar büyür, roller karışır, işler çığırından çıkar. Oscar Wilde’in sivri zekasıyla kaleme aldığı bu kült komedi, hâlâ taptaze bir oyun: Ciddiyetin ne kadar önemli olduğunu fark etmeden önce...

Kadıköy Sineması

ISSİZ ADAM: 16.00, 20.30
ALTINA HÜCUM: 14.00, 18.15
FORMULA 1: 14.00, 17.00, 20.00
AYRI DÜNYALAR: 2 Temmuz Çarşamba 20.30
PARIS, TEXAS: 3 Temmuz Perşembe 20.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Kültür–sanatta izleyici artışı

TÜİK’in 2024 verilerine göre sinema, tiyatro, opera ve baleye ilgi arttı. Yerli film seyircisi yüzde 34 artarken, tiyatro salonlarında 8 milyondan fazla izleyici ağırlandı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ait Sinema ve Gösteri Sanatları İstatistiklerini yayımladı. Verilere göre sinema, tiyatro, opera ve bale gibi sanat alanlarında izleyici sayılarında genel bir artış gözlemlendi.

2024 yılında Türkiye genelinde faaliyet gösteren sinema salonu sayısı yüzde 6’lık artışla 2 bin 776’ya ulaştı. Salonlardaki toplam koltuk sayısı ise 317 bin 274 olarak kaydedildi. Yıl içerisinde 295’i yerli, 441’i yabancı olmak üzere toplam 736 film vizyona girdi.

Sinema salonlarına giden seyirci sayısı da artış gösterdi. 2023’e kıyasla yüzde 4,9 artan sinema seyircisi, 32 milyon 538 bin 289 kişiye ulaştı. Yerli filmler yüzde 34,7’lik artışla 18 milyon 469 bin 778 kişi tarafından izlenirken, yabancı film seyircisi yüzde 18,6 azalarak 14 milyon 68 bin 511 kişi oldu.

TÜİK verilerine göre tiyatro salonu sayısında da artış yaşandı. Tiyatro salonu sayısı yüzde 26,9 artarak bin 25’e, koltuk sayısı ise 431 bin 631’e yükseldi.

TİYATRO SALONLARINDA BÜYÜME, İZLEYİCİDE ARTIŞ

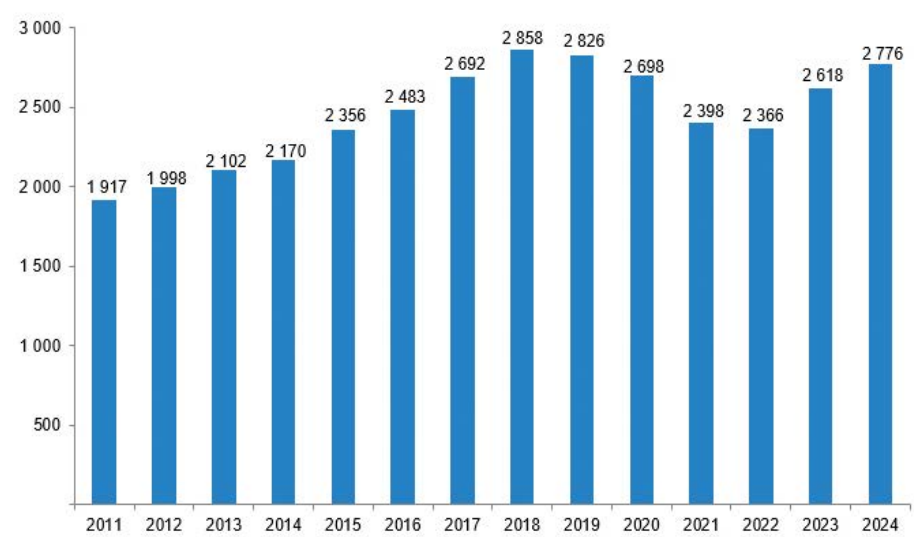
Bu sezonda tiyatro sahnelerinde oynanan eser sayısı yüzde 18,5 artarak 9 bin 744 oldu.

Tiyatro seyirci sayısı yüzde 28,2’lik artışla 8 milyon 53 bin 186 kişiye ulaştı. Devlet Tiyatroları tarafından sezonda 105’i telif eser, 119’u çeviri eser olmak üzere toplam 224 eser oynandı. Sezonda Devlet Tiyatroları tarafından oynanan yetişkin eseri gösteri sayısı 4 bin 999 olurken çocuk eser gösteri sayısı 907 oldu. Devlet Tiyatroları seyirci sayısı bu sezonda 1 milyon 794 bin 724 oldu.

Yetişkin tiyatro eserlerinin gösteri sayısı bir önceki sezona göre yüzde 44,7 artarak 22 bin 929’a ulaştı. Çocuk eserlerinin gösteri sayısı yüzde 8 artışla 12 bin 474 olarak kaydedildi. Çocuk izleyici sayısında yüzde 0,9’luk bir düşüş yaşarken, yetişkin izleyici sayısı yüzde 46,2 oldu.

Devlet Opera ve Balesi’ne bağlı altı ilde yapılan gösterilerde seyirci sayısı yüzde 59,6 arttı. Aynı dönemde gösteri sayısı da yüzde 34 artış gösterdi.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’ne bağlı



6 orkestra, 11 koro ve 11 topluluk, faaliyetlerini sürdürürken bu gösterileri izleyenlerin sayısı yüzde 84,2’lik artışla 489 bin 975 oldu. Orkestra seyirci sayısı geçen sezona göre yüzde 47,9 artarken, koro seyirci sayısı yüzde 82,5 arttı, topluluk seyirci sayısı ise yüzde 150,5 artarak 191 bin 571 oldu.

Kadıköy Belediyesi'nin 23. kez düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, "Önüm Arkam Duygularım Sobe" adlı oyunla Özgürlük Parkı Açık hava Tiyatrosu'nda büyük bir coşku ile başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların açık havada tiyatro keyfini yaşaması için düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali, Özgürlük Parkı Açık hava Tiyatrosu'nda başladı. Geleneksel hale gelen festival, 20 Haziran'da oynanan "Önüm Arkam Duygularım Sobe" adlı oyun ile merhaba dedi. Bu yıl 23. kez çocuklarla buluşan, 4 Temmuz'a kadar sürecek olan festivalde programında müzikli gösteriler ile çevre temalı interaktif oyunlar da yer alıyor.

Çocukların her akşam saat 21.00'de farklı bir oyunu ücretsiz olarak izleyeceği festivali açılış gününde ziyaret ettik. "Önüm Arkam Duygularım Sobe" oyunu ile tiyatro keyfini yaşamaya gelenlerle konuştuk.

ÇOCUKLAR HEYECANLI, AİLELER MUTLU

Çocukların gönüllüleriince koşup oynadığı, ağaçların huzur, çiçeklerin mutluluk verdiği Özgürlük Parkı'nda Açık hava Tiyatrosu'nun önünde heyecanlı bir bekleme vardı. Festivalin ilk oyununu izlemek için kızı Bilge ile Ümraniye'den gelen Nazmiye Öner, "Kadıköy Belediyesi'nin etkinliklerini takip ediyorum. Festivali de görünce hemen takip listeme aldım ve ilk oyuna geldik. Ücretsiz olması müthiş. Programı inceledim. Oyunlar kaliteli. Belediyeyi takdir ediyorum. Ayrıca Özgürlük Parkı ile Halis Kurtçu Çocuk Kültür Merkezi ikinci evimiz gibi." dedi.

Kızları İrmak ve Su ile birlikte gelen Sinem Dönmez, "Her yıl geliyoruz. Festival sayesinde kızların tiyatroyu daha çok sevdi. Kaliteli ve güzel oyunlar sahneleniyor. Ücretsiz olması da çok iyi. Sosyal belediyecilik bu. Çocuklara değer veriliyor." diye konuştu.

Kızı Sarya ile gelen İlknur Yılmaz da şunları söyledi: "Çocuklar için ücretsiz bir şekilde bu kadar güzel bir festival düzenlenmesi şahane. Kızımın sınıf arkadaşlarıyla birlikte geldik. Çocuklar heyecanla bekliyor. Her akşam buradayız. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz."

Çocuklardan "7 Bölge 7 Şarkı"yla yıl sonu coşkusu

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi yıl sonu etkinliğinde, Ankara ve Trabzon'dan gelen çocuklarla birlikte sahne aldı. Türkiye'nin yedi bölgesine ait ezgilerle izleyicilere müzikli bir yolculuk sunan çocukların resim sergisi de beğeni topladı

● Hülya ARSLAN - Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), 2023-2024 eğitim dönemini "7 Bölge 7 Şarkı" temalı bir konserle sonlandırdı. 20 Haziran Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen etkinlikte Kadıköylü çocuklar, Ankara Altındağ Her Çocuğa Sanat Orkestrası ve Trabzon Hayrat Çocuk Sanat Merkezi öğrencileriyle aynı sahneyi paylaştı.

Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinden seçilen ezgileri seslendiren çocuklar, hem şarkılar hem de danslarla izleyicilere müzikli bir yolculuk yaşattı. Hem çok sesli hem çok renkli geçen konserde çocuklar yalnızca performanslarıyla değil, sergiledikleri dayanışma ve neşeye de büyük beğeni topladı.

ÇOCUKLARIN DÜNYASI DUVARLARDA

Konserle eş zamanlı olarak, aynı temaya uygun bir de çocuk resim sergisi açıldı. CKM'deki sergide Kadıköy'deki öğrencilerin yanı sıra Trabzon'dan gönderilen çocuk resimleri de yer aldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, etkinliğe dair yaptığı açıklamada şunları söyledi:

"Çocuk Sanat Merkezimizin öğrencileri, Ankara Altındağ Her Çocuğa Sanat Orkestrası ve Trabzon Hayrat Çocuk Sanat Merkezi öğrencileriyle birlikte CKM'de



Çocukların tiyatro festivali başladı

FESTİVAL PROGRAMI ŞÖYLE:

ALADDİN MÜZİKALİ

Altınok Çocuk Tiyatrosu/ 27 Haziran 21.00 / +4

Yazan ve Yöneten: Murat Altınok

Dünyaca ünlü Aladdin'in Sihirli Lambası masalı, müzikal bir oyun olarak sahneleniyor.

KUZEY KUTBU KRALLIĞI

Tiyatro Lir / 28 Haziran 21.00 / +4

Yazan ve Yöneten: Sanem Gençalp

Kuzey Kutbu Krallığı'nın yaşlı lideri kar baykuşu Yüce Ovluka tacını devretmeye karar verir. Pekli, eriyip yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan bu muhteşem krallığın yeni lideri kim olacaktır? Tilki Fist mi?

KAĞIT GEMİNİN YOLCULUĞU

Hayalbaz Tiyatro / 29 Haziran 21.00 / +3

Yazan ve oynayan: Mehmet Erbil

Müzikli, fantastik bir oyun. Beyaz bir kağıdın kahraman Memo'ya fıslıdamasıyla başlar. Kağıt bir gemiye dönüşür ve Memo hayaller gemisinin kaptanı olur.

Deniz, dev balina ve ahtapot eşliğinde maceraya çıkar. Oyun, Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri'nde "Çocuk Oyunu" dalında "Yapım" ödülüne layık görüldü.

DÜNYA BİZİM EVİMİZ

Çolpan İlhan&Sadri Aışık Tiyatrosu Bosch Çevre Çocuk Tiyatrosu / 30 Haziran 21.00 Açık hava Tiyatrosu / +4

Küresel ısınma ile ortaya çıkan çevre sorunlarıyla başa çıkmaya çalışan hayvanların ve iki çocuk kahramanın hikayesi.

ZAMAN MAKİNESİ 3 - NİKOLA TESLA

Tiyatro 34 / 01 Temmuz 21.00 / +6

Kemal, Ayşe ve Babaanne Hacer, Zaman Makinesi'nin fikir babası olan Nikola Tesla'ya gitmeye karar verirler. Macera, Kemal'in büyükbabasının Nikola Tesla'nın arkadaşı olduğunu ve ona makinenin taslak çizimlerini verdiğini öğrenmeleriyle başlar. Karar verip Tesla'ya giderler.

NEŞELİ GÜNLER

Sarıyer Sanat Tiyatrosu / 02 Temmuz 21.00 / +3

Uyarlayan ve Yöneten: Sebahattin Mutluer

Maria, disiplinli deniz subayı Von Trapp'ın çocuklarına dadılık yapar. Müzik, sevgi ve özgürlüğün büyüdü dünyasında birlikte masalsi bir yolculuk yaparlar.

EN ŞIK KRAL

HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi / 04 Temmuz 21.00 / +5

Eser: HansChristian Andersen Uyarlayan: Ünsal

Sicilli, Yahya Uluğ Süpervizör: Alper Baytekin

Yöneten: Yahya Uluğ, Ece Zehra Kayhan

Zeynep'ten tarih dersi için tarihi bir kişilik seçip, onunla ilgili bir proje ödevi tasarlaması istenir. Ancak sevdiği tüm tarihi kişileri arkadaşları hemen seçerler. Zeynep kara kara düşünürken fantastik fikirleri olan dedesi yardımına yetişir. Gerçekle masalın birbirine girdiği evrende yaratıcı bir dedenin maharetlerini izleyelim.



Çocuk yuvalarında mezuniyet sevinci

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarının 2024-2025 eğitim ve öğretim dönemi mezuniyet töreni, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında 2024-2025 eğitim ve öğretim dönemi mezuniyet coşkusu yaşandı. Mutlu ve keyifli bir şekilde okul öncesi eğitimi olarak ilkökula merhaba diyen çocukların mezuniyet töreni, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Öğretmenlerin ve ailelerin yer aldığı törene Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katılarak çocukların sevincine ortak oldu. Şarkıların söylendiği ve ritim gösterisinin yapıldığı törende, yuvalarda okul öncesi eğitim alan 200 çocuk mezuniyet cübbesi giydi, kep attı ve diplomasını aldı.

"GÜZEL BİR HAYAT DİLİYORUM"

Çocuklara diplomalarını veren Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, törende şöyle konuştu: "Belediyemizin bünyesinde 7 yuvamız var. Bu yuvalarımızda alanında uzman 95 eğitim kadrosu ve toplamda 150 personelle halkımıza hizmet veriyoruz. Yuvalarımızda 2 - 6 yaş arası toplam 570 öğrenciye, okul öncesi eğitim fırsatı sunuyoruz. Yuvalar önem verdiğimiz bir iş. Sayılarını da artırmaya çalışıyoruz. Bu yıl 200 öğrencimizi mezun ediyoruz. Bütün öğrencilerimize çok güzel bir hayat diliyorum. Mezuniyetleri kutlu olsun. Sizlere de çocuklarınızı bize emanet etti-



ğimiz için teşekkür ediyorum."

Törende çocuklarının mezuniyet heyecanını birlikte yaşayan ailelerle de konuştuk.

"SEVGİ, SAYGI, GÜVEN..."

Kızı Ela İpek'in Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası'ndan mezun olduğunu söyleyen Gökçe Altıntaş, "Kızım üç yaşında başladı. 3 yıl boyunca gözüm arkada kalmadı. Güven, şefkat ve sevgi bolca vardı. Çok güvenerek bıraktık. Mutlak personeline, güvenlik görevlisine ve haklarını ödeyemeyeceğimiz öğretmenlerimize çok teşekkür ediyoruz. Aile gibi keyifli bir üç yıl geçirdik. Mezun olduğumuz için mutlu, ayrıldığımız için ise biraz içimiz buruk."

Kızı Ela İpek'in Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası'nda keyifli ve mutlu bir üç yıl geçirdiğini dile getiren Bihter Özen Özsoy da şunları söyledi: "Çok şanslıyız. Çocuklarımızı gözümüz arkada kalmadan emanet ettik. Saygı, sevgi ve güven ilişkisi içinde çocuklarımız yetişti. Belediye çok teşekkür ediyorum."

ÇOCUKLARIN BOĞAZ KEYFİ



Kadıköylü, Ankaralı ve Trabzonlu çocuklar, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) yıl sonu etkinliği kapsamında birlikte boğaz turu yaptı. Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen boğaz turu, eğlenceli ve unutulmaz anlara sahne oldu. Boğazın eşsiz manzarası eşliğinde sohbetlerin edildiği, şarkıların söylendiği ve ikramlıklarla ağızların tatlandırıldığı buluşmada, ilk defa İstanbul'a gelen ve denizle buluşan çocukların heyecanı görülmeye değerdi.

Etkinliği değerlendiren ÇSM Proje Koordinatörü ve müzik eğitmeni Yeşim Altınay, "İstanbul'u ve denizi daha önce hiç

● Deniz Şimal TAŞAN

Son günlerde kamuoyunun gündeminde anoreksiya nervoza var. Hepimizin adını sıkça duyduğu bu yeme

bozukluğu, aslında düşündüğümüzden çok daha karmaşık ve tehlikeli bir tabloyu işaret ediyor. Peki anoreksiya nedir, hangi belirtilerle ortaya çıkar, kaç çeşit yeme bozukluğu vardır ve gerçekten ölüme götürebilir mi? Tüm bu soruların yanıtlarını Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Yetişkin Psikiyatristi Uzman Dr. Osman Ağa Önal ile konuştuk.



ANOREKSİYA NEDİR?

Anoreksiya nervozanın, kadınlarda erkeklere kıyasla 10 kat daha sık görüldüğünü kaydeden, Psikiyatr Osman Ağa Önal, "Genellikle ergenlik döneminde başlayan ve zamanla kişinin karakterinde katı, düzenli ve kuralcı bir yapı oluşturan ciddi bir yeme bozukluğudur. Aşırı zayıf ve kilolu görünmeme ve zayıf bir bedene sahip olma isteğidir. Hastalar çoğunlukla yemek yemekten kaçınır, yeseler bile sürekli vücut formlarını kontrol etme ihtiyacı hisseder. Kilo almaktan korkarlar, içtikleri kahvenin bile gramajını yağ tutmaması için hesaplar." dedi. Önal, "Anoreksiya hastaların yaklaşık yarısı bütün yiyecek alımını ileri derecede azaltarak kilo kaybeder. Bazıları yoğun egzersiz yapar. Hastaların diğer yarısı sıkı diyet usuller, ara sıra kontrol kaybederek tıknırca uyuşma yemek yer ve ardından bu yediklerini kusarak çıkarır." şeklinde konuştu.

Ailelerin ilk başlarda anoreksiya nervozayı göremediğini belli bir süre sonra bedeninin alarm vermesiyle fark ettiğini söyleyen Önal, "15 yaşında bir kız çocuğu, adet görmüyorsa bu artık vücudun alarm verdiği bir noktadır." dedi. Önal, anoreksiya ile birlikte yaşanan sorunları şöyle sıraladı: "Diş çürükleri, kemik erimesi ve kırıkları, kuru cilt, hormonal değişiklikler, kalp krizi riski, tansiyon ve nabız düşüklüğü gibi ciddi sağlık sorunları görülebilir."

"ÇİRKİN, YAĞLI VE KÖTÜ GÖRÜYOR"

Anoreksiya hastalarının beden algılarının da bozulduğunu vurgulayan Önal, hastaların ken-

dilerini olduğundan çok daha kilolu gördüğünü ifade etti: "Kendini duvara çiz' derdik, kendisini nasıl görüyorsa çizirdi. Sonra biz de hastanın çiziminin içine kendisini oturtup çizirdik. Kendilerini olduğundan çok şişman ve yağlı görürlerdi. Gerçekten bakış açılarında bir fark var, vücut dismorfik bozukluk gibi yani vücudunu bizim gördüğümüzden daha çirkin, yağlı ve kötü görüyor. Bu nedenle sürekli olarak yememe, incecik olma durumu var. Bunu besinlerle sağlayamazsa diüretik ilaçlarla veya müsil kullanarak sağlamaya çalışıyorlar." dedi.

Bazı vakalarda hastanın yemeği tamamen reddettiğini, mideye tüp takılarak beslenmeye çalışıldığını ve hatta elektroşok tedavisine başvurulduğunu söyleyen Önal, "Bu hastalık gerçekten ölümcül olabilir." dedi.

BLUMİA

Anoreksiya kadar sık olmasa da, bulimia nervoza da ciddi bir yeme bozukluğu. Önal, bu rahatsızlıkta bireyin aşırı yemek yediğini, ardından duyduğu suçluluk hissiyle bunu çeşitli yollarla telafi etmeye çalıştığını anlattı: "Kişi yine zayıf bir beden sahip olmak istediği için anoreksiya nervozadaki gibi yediklerini dışarı atmak, kalori yapıcı etkilerini gidermek için çeşitli yollara başvurur. Ancak bu tabloda farklı olarak hasta hafif kilolu ya da normal beden ağırlığındadır." dedi. Kişinin yemek yemekten ayrıca zevk aldığını ardından duyduğu suçluluk duygusuyla kustu-

Yaşam



Tabakta yalnızca kalori değil kaygı da var

Yeme bozuklukları, yalnızca fiziksel değil; derin psikolojik çatışmaların da habercisi. Birçok kişi tabağına ne koyup yiyeceğine karar verirken sadece kalori değil, kaygı da hesaplıyor

ğnu kaydeden Önal, "Bu durum zamanla otomatikleşiyor ve elini ağzına koymadan kusabiliyor. Kusunca midedeki sodyum, potasyum ve kloru kaybediyor eller titriyor. Huzursuz, gergin ve asabi oluyor. Bazıları da müsil gibi ilaçlarla sisteminden atmaya çalışıyor. Adeti kesecek kadar ağır bir tablo veya hayatını tehlikeye sokacak kadar tehlikeli bir durum genellikle olmuyor." diye konuştu

TIKINIRCASINA YEME BOZUKLUĞU

Tıkınircasına yeme bozukluğunu "Bugün huzursuzluk yaşadım veya gerginim. Buzdolabına gidiyorum ve ne varsa yiyorum." örneğiyle açıklayan Osman Ağa Önal, bu davranışın temelinde kişinin yaşadığı sıkıntıyı bastırma çabası olduğunu belirtti. Bu yeme bozukluğunun genellikle erişkin yaşlarda görüldüğünü kaydeden Önal, "Kişi artık yememesi gerektiğini biliyor, midesinde yer kalmıyor. Düşünmeden, keyif almadan sadece o anki sıkıntısını bastırmak için çok hızlı şekilde yiyor. Ardından kilo ahıyor ya da bulimia gibi kusmaya çalışıyor ama burada otomatikleşmiş bir kusma alışkanlığı yok. Ayrıca genellikle bu durumdan utandıkları için yalnız ve gizlice yemek yiyorlar." diye konuştu.

AŞIRI SAĞLIKLI YEME BOZUKLUĞU

Son yıllarda literatüre girmesi beklenen yeni bir yeme bozukluğu daha var: Ortoreksiya nervoza. Aşırı sağlıklı beslenme takıntısı olarak tanımlanan bu durum, kişinin besinleri yalnızca doğal, organik, katkısız olması gibi katı kurallara göre seçmesini ve sosyal yaşamdan uzaklaşmasını içeriyor. Ortoreksik kişilerin günlerinin

büyük kısmını ne yiyeceklerini planlamak ve bunu nereden temin edeceklerini araştırmakla geçirdiklerini belirten Önal, "En tehlikeli boyutu ise yalancı bilimsel inançlara sahip olmalarıdır; 'şunu yerseniz kanser olmazsınız' ya da 'bunu tüketirseniz sağlıklı kalırsınız' gibi bilimsel temelden yoksun iddiaları benimseyip yaymaları, özellikle sosyal medya üzerinden milyonlarca kişiye etkiliyor." şeklinde konuştu.

Önal aşırı sağlıklı beslenme takıntısı olarak adlandırılan ortoreksiya nervozayı şu örneklerle anlattı: "İlla yumurta Muğla'dan gelecek ve her sabah yarım avokado ile yenecek. Kişi 'organik yiyeceğim' diye yer yer geziyor, organik sertifikalarını kontrol ediyor. Alüminyum folyoya değiştirilmiş hiçbir besini tüketmiyor, belli yerden elde edilen suyu içiyorlar o da mutlaka cam şişede olmalı ve asla plastikte temas etmemeli. Bu durum insanları birbiriyle tartışır ve sosyal ilişkilerini bozar hale geldi. Yemek davetlerine yiyeceklerini yanlarında götürüyorlar, hatta seyahat dahi edemiyorlar."

SOSYAL MEDYANIN ETKİSİ

Yeme bozukluklarının son 20 yılda artış göstermesinde sosyal medyanın etkisine de dikkat çeken Önal, bedeninin sürekli sergilenmesinin bireyler üzerinde ince, güzel ve zayıf olma baskısını artırdığını vurguladı. Yemek bozukluğunun entelektüel ve sosyal ekonomik seviyesi daha yüksek olanlarda daha fazla görüldüğünü belirten Önal, "Tarihte, özellikle Orta Çağ ve sonrasında zayıflık hastalık belirtisi olarak görülürken, kilolu olmak sağlığın simgesi sayılıyordu. İnsanlar, ne kadar sağlıklıysa o kadar kilolu olduklarına inanıyordu." dedi.

Pestisitler, çocuk sağlığını tehdit ediyor!

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Tarımda kullanılan zehirli kimyasal madde olarak tanımlanan pestisitlerin insan sağlığına ve çevreye verdiği zararlar çalışmalara konu oluyor. Greenpeace Türkiye'nin "Zehir Etme" kampanyası kapsamında hazırladığı "Pestisitler ve Çocuklar" raporu da çocukların pestisitlere yetişkinlere kıyasla çok daha hassas olduğunu ve gelişim süreçlerinde ciddi sağlık sorunları yaşayabileceğini gözler önüne serdi. Raporun ortaya koyduğu bilgiler üzerinden İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Çocuk Beslenme ve Metabolizma Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ertuğrul Kıyıkum ile pestisitlerin çocuk sağlığı üzerine etkilerini konuştuk.

"ETKİLERİ YILLARCA SÜREBİLİR"

"Greenpeace herkesin bildiği bir gerçeği belgeleriyle ortaya koymuş oldu. Uzun zaman- yir gerek haberlerde gerekse sosyal medyada Türkiye'den özellikle Avrupa Birliği ülkelerine ihraç edilen gıdalarda yüksek miktarda pestisit kalıntısına rastlandığı ve bu ürünlerin geri gönderildiği belirtiliyordu. Greenpeace'in son raporuyla bu durumun ciddiyeti somut olarak gözler önüne serildi." diyen Kıyıkum, şöyle devam etti: "Pestisitler, dünya genelinde özellikle çocukların nörolojilerini etkileyen en önemli toksik maddelerden biridir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra tüm dünyada yoğun şekilde kullanılmaya başlanmıştır. Günümüzde ABD'de yılda yaklaşık 500 bin ton, Avrupa Birliği'nde 300 bin ton pestisit kullanılırken, Türkiye'de kayıt altındaki yıllık miktar 58 bin ton civarındadır. Avrupa ülkeleri pestisitlerin zararlarını fark ettikçe kullanım sınırlamalarını artırmış ve bu doğrultuda yıllar içinde kullanımı azalmıştır. Ancak Türkiye'de yıllık kullanım artış göstermektedir. Akut (ani) pestisit zehirlenmeleri uzun süredir bilinmektedir. Bu durumlarda belirtiler açıktır, tanı ve tedavi hızlıdır. Asıl tehlike, yavaş ve sinsi süreden kronik maruziyetlerdir.

"BEYİN ÇOK ETKİLENİYOR"

Çocukluk çağında pestisitlerin en çok etkilediği organın beyin olduğunu söyleyen Kıyıkum, "Özellikle ilk 6 yaşta, çocuklar gelişimsel açıdan çok hassastır. Bu yaş grubunun, henüz tam gelişmemiş kan-beyin bariyeri, daha yüksek deri-yüzey oranı, sık el-ağız teması ve daha etkin bağırsak emilimi nedeniyle pestisitlerden etkilenme riski yüksektir. Bazı pestisitler plasentayı geçerek doğmuş bebeği etkileyebilir. Bu bebeklerde gelişme geriliği, mikrosefali (baş çevresinin küçüklüğü) ve beyin anomalileri gözlenebilir. Anne sütünde de pestisit kalıntılarına rastlanmıştır. Bu nedenle, erken dönemde maruz kalan çocuklarda IQ düşüklüğü, dikkat eksikliği, koordinasyon bozukluğu, hafıza ve davranış sorunları, hatta otizm belirtileri ortaya çıkabilmektedir. Çok sayıda bilimsel çalışma bu ilişkileri desteklemektedir." diyerek pestisitlerin neden olabileceği sağlık sorunlarına dikkat çekti.

Pestisitlerin sadece beyni değil, diğer sistemleri de etkileyebildiğini belirten Prof. Dr. Ertuğrul Kıyıkum, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Endokrin sistemde hormon dengesizliklerine,



erken ergenliğe ve adet düzensizliklerine; karaciğerde fonksiyon bozukluklarına ve yağlanmaya; bağırsak florasında dengesizliğe ve alerjik hastalıklara yatkınlığa yol açabilir. Ayrıca bazı pestisit türlerinin erken çocukluk çağı lösemisi ile ilişkili olabileceğini gösteren çalışmalar da vardır. Raporda vurgulanan en çarpıcı bulgulardan biri de örneklerin yüzde 43'ünde PFAS (per- ve polifloroalkil maddeler) tespit edilmiş olması. "Sonsuz kimyasallar" olarak da bilinen PFAS'lar, suya, yağa ve ısıya karşı çok dayanıklıdır; vücutta metabolize edilmez ve karaciğer, böbrek, tiroit, hat-ta plasentada birikir. İnsan vücudunda yıllarca kalabilir. PFAS'lar sanayi ve kozmetik ürünlerinin yanı sıra, bazı pestisit formülasyonlarında da stabilite artırıcı katkı maddesi olarak kullanılır. Doğaya karışan PFAS bileşikleri, hava, su ve toprakta birikir. Üstelik, gebelikte plasentayı geçerek bebeğe ulaşabilir; anne sütünde de bulunabilir."



EN BÜYÜK RİSK TAŞIYANLAR

PFAS ile temasın karaciğer üzerinde toksik etkilere, karaciğer yağlanması ve enzim yüksekliğine de neden olabileceğini dile getiren Kıyıkum, "Bazı PFAS bileşiklerinin kanserojen potansiyelle sahip olduğu da bilinmektedir. PFAS'lar tüm dünyada kısıtlanmaya başlanmışken, Türkiye'de bu konuda yasal düzenlemeler halen yetersizdir." diye konuştu. Bireysel olarak pestisitlerle mücadele etmenin zor olduğuna vurgu yapan Kıyıkum, en büyük risk altında olan grupların tarım işçileri, çiftçilerin, tarım bölgelerinde yaşayanların ve çocuklar olduğunu söyledi: "Bu nedenle denetimlerin sıklaştırılması, pestisit kullanımının azaltılması ve ekolojik tarım uygulamalarının desteklenmesi gereklidir." dedi.

"ÇOCUKLARI NASIL KORUYABİLİRİZ?"

Prof. Dr. Kıyıkum, "Peki çocuklarımızı bu risklerden nasıl koruyabiliriz? sorusunun cevabını ise şöyle verdi: "Mümkünse organik ve yerel ürünler tercih edilmelidir. Organik ürünlerde pestisit kalıntısı riski daha düşüktür. Mevsiminde, yerel üretim gıdaları tüketmek hem tazelik hem de kimyasal maruziyet açısından avantaj sağlar. Sebze ve meyveler bol suyla yıkanmalı, gerekiyorsa kabukları soyulmalıdır. Sirke veya karbonatlı suda bekletmek, yüzeydeki kalıntıların bir kısmını uzaklaştırabilir. Hazır ve işlenmiş gıdalardan kaçınılmalıdır. Paketli ürünler, hem pestisit dışı katkı maddeleri içerir hem de doğal besin dengesini bozar. Protein, lif ve sağlıklı yağ kaynakları ihmal edilmemelidir. Yumurta, balık, yoğurt ve baklagiller hem gelişimi destekler hem de bağırsıklık sistemini güçlendirir. Omega-3 yağ asitleri özellikle sinir sistemi için koruyucudur."

"VATANDAŞ NE YEDİĞİNİ BİLMELİ"

Tarım ve Orman Bakanlığı geçtiğimiz günlerde pestisit analiz sonuçlarının açıklanmasında kamu faydası olmadığını paylaştı. Açıklama üzerinden görüş aldığımız Greenpeace Türkiye Direktörü Berkan Özyer, "Pestisit kalıntı analiz sonuçlarını da içeren ve analiz edilen her 3 gıda ürününden 1'inde mevzuata uygunsuzluk tespiti olan "Pestisitler ve Çocuklar" raporunu Bakanlık ile de paylaştık. Bakanlık, rapora dair verdiği yanıtta raporun içeriğini "ihbar" kabul ederek denetimlerin artırıldığını belirtti.



Denetimlerin artırılması olumlu bir gelişme olmakla birlikte denetim sonuçlarını paylaşmanın kamu yararı olmadığı yanıtını kabul etmek mümkün değil." dedi.

Berkan Özyer, "Bilgiye erişim hakkı ve şeffaflık ilkesi gereğince kamu kurumları bilgiyi anlaşılır ve erişilebilir kılmakla yükümlü. Verilerin "yanlış yorumlanabileceği" endişesi, bilgiye erişim hakkının kısıtlanması için meşru bir gerekçe olamaz.



Aksine, verilerin kamuoyuyla paylaşılması, bilimsel tartışmayı ve toplumsal farkındalığı artırır, çeşitli uzmanların farklı bakış açılarını ortaya koymasına imkân tanır. Dünyada da bu verilerin paylaşıldığı örnekler var. Vatandaşlar ne yediklerini bilme hakkına sahip. Raporda da belirttiğimiz gibi pestisitlerin en çok etkilediği gruplardan olan çocukların sağlıklı gıdaya erişim hakkı korunmalı. Biz denetim sonuçlarının açıklanması talebimizde ısrarcıyız." ifadelerini kullandı.



● Gökçe UYGUN

Evini tapusunu bıraktık, arabayı bıraktık... Ya Netflix hesabı? Paylaştığımız fotoğraflar? Yaptığımız yorumlar? Gönderdiğimiz elektronik postalar? Hepimiz dijital dünyada birer iz bırakıyoruz. Çevrimiçi dünyadaki bu ayak izlerimiz biz öldükten sonra ne olacak? ? Birer “anı hesabı”na mı dönüşeceğiz? Yoksa tüm sanal varlığımız silinip gidecek mi?

30 Haziran Sosyal Medya Günü vesilesiyle bu soruların peşine düştük, yanıtları Fener-Kalamış muhithinde bürosu bulunan Avukat Mehmet Serhat Tercan’dan aldık.

● **Fiziksel ölümünden sonra sanal alemdeki suretim ne olacak?**

Günümüzde hesapların akıbeti kullanıcıların yani bizlerin önceden yaptıkları ayarlamalara ve kullanıcı sözleşmelerine göre şekilleniyor. Sanal alemdeki suretimizde bu şekilde aslında çok uluslu şirketlerin şirket politikalarına ve okumadan onay verilen sözleşmelerin hükümlerine bağlı oluyor. Bazı platformlar kullanıcılara vefat halinde bir takım seçenekler sunuyor ancak bunların hukukun geçerli olup olmadığı tartışmalı.

● **Kişi vefat ettiğinde sosyal medya hesaplarının hukuki statüsü ne oluyor?**

Türk Medeni Kanunu’nun mirasa ilişkin hükümlerine göre, dijital içerikler kişinin malvarlığının bir parçası kabul edilerek, miras kapsamında değerlendiriliyor. Sosyal medya hesapları da “dijital malvarlığı” sayılıyor. Ancak bu noktada hesap içeriğinin ne olduğu önemli. Eğer ki kişinin hesabı ticari, ekonomik olarak bir değer taşımıyor, özel hayatına ilişkin ise mirasçılara geçmeyecek bir haktan söz ediyor olabiliriz. Uygulamada hesapların devredilmesi veya yönetimi platformların kullanıcı sözleşmeleriyle -Türk hukukuna aykırı olsa dahi- sınırlandığını görüyoruz. Nitekim platformlar genellikle Amerikan hukuku temelli yaklaşımları esas alarak sözleşme ve politikalarını belirlemekte ve hesabın devrinden de kaçınmaktalar.

● **“Dijital miras” kavramı Türkiye’de yasal olarak tanımlanmış mı?**

Hayır, ama bu artık açık bir ihtiyaç. Hukukumuzda genel hükümler çerçevesinde dijital varlıklar “miras bırakanın malvarlığı” kapsamında değerlendirilir, ancak ayrı bir hukuki düzenleme mevcut değil. Bu konu uygulamada sıklıkla mahkemelerin takdirine bırakılıyor.

● **Misal ben ‘dijital bir vasiyet bıraksam, x kişinin kendime dijital varis atanmasını istesem, bu mümkün mü?**

Türk hukukunda bu kavramlar tanımlanmamış olsa da, genel miras hukukunun içinde kişilerin dijital varlıklarıyla ilgili vasiyet düzen-



lemeleri yapmaları hukukun mümkün. Böyle bir vasiyet, -klasik vasiyetnamelerin şekil şartlarına uygun düzenlenmesi halinde- geçerlidir ve uygulanabilir niteliktedir.

● **Bazı platformların “anı hesabı” vb seçeneklerinin Türkiye’de yasal karşılığı da yok diye anlıyorum.**

Kullanıcının hayatayken yapmış olduğu bu seçimlere ve ayarlamalara hukukun saygı duyulması gerektiği genel kabul görmekle birlikte, açık yasal düzenlemeler olmadığı için ihtilaflar yaşanabiliyor. Amerikan hukuku çerçevesinde yasal kabul edilebilen bu tip düzenlemeler-

lerin, Türk hukuku çerçevesinde geçerliliği tartışılabilir.

● **Ölen kişinin paylaşımları, mesajları, fotoğrafları vb. kime ait sayılır? Yakınları bu içerikleri talep edebilir mi?**

Ölen kişinin dijital içerikleri, genel kural gereği hukuki açıdan mirasçılara ait sayılır. Erişim sağlanması için yasal süreçlere başvurulması gerekebilir. Ancak bu noktada, demin de bahsettiğim gibi kullanıcı sözleşmeleri ile Türk kanunlarının çatıştığı haller oluyor. Bu durumu aşama aşama değerlendirmek icap ediyor. Genele atılmış olan fotoğraf, yorum, görüş ile özel mesajların akıbetini farklı değerlendirmek gerek.

Kadıköy'de feminist şenlik

Feministler, “Feminist direnişimizin neşesiyle Feminist Şenlik’te buluşuyoruz” çağrısıyla Kadıköy Yoğurtçu Parkı’nda bir araya geldi

● Hülya ARSLAN

Kadıköy’de feministler “Feminist direnişimizin neşesiyle Feminist Şenlik’te buluşuyoruz” diyerek 21 Haziran Cumartesi günü Yoğurtçu Parkı’nda buluştu. Birçok kadının bir araya geldiği ve gün boyu süren şenlikte atölyelerden forumlara, müzik performanslarından dayanışma alanlarına kadar pek çok program yer aldı. Yoğurtçu Parkı, rengârenk kumaşlar, sloganlar ve coşkulu katılımcılarla dolarken, feminist hareketin birlikte üretme, paylaşma ve direnme çağrısı yapıldı.

TAKAS VE ATÖLYELER

Etkinlik saat 14.00’te kurulan “Takas Masası” ile başladı. Katılımcılar, kapitalist tüketim anlayışına karşı kıyafet ve küçük eşyalarını birbirleriyle paylaşarak alternatif bir dayanışma oluşturdu.

Gün boyu süren “Kolaj Atölyesi” ve “Stencil-Baskı Atölyesi” ise katılımcılara üretim alanları sundu. Feminist mücadeleden ilham alınarak yapılan çizimler ve baskılar ise hafızayı tazeledi.

GÜVENLİ CİNSELLİK VE DANSIN DİRENİŞİ

Programın dikkat çekici atölyesinden olan “Güvenli Cinsellik Atölyesi” ile cinsel haklar, sağlık ve güvenlik üzerine farkındalığını nasıl oluşturulabileceği konuşuldu. Ayrıca düzenlenen Halay, Dabke ve Horon Atölyesi etkinliğe katılan kadınlar eğlenceli vakit geçirdi.



Kadın emeği Moda Parkı’nda

Potlach Kadın El Emeği Pazarı, Moda Parkı’nda yeniden açılıyor. El işi ürünler her hafta 23 stantta ziyaretçilerini bekliyor olacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi’nin desteklediği Potlach Moda Kadın El Emeği Pazarı bu yıl da Moda Parkı’nda ziyaretçilerine kapılarını açıyor. El emeği ürünlerin sergilendiği pazar 27 Haziran – 28 Eylül tarihleri arasında her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri saat 12.00 ile 21.00 arasında açık olacak.

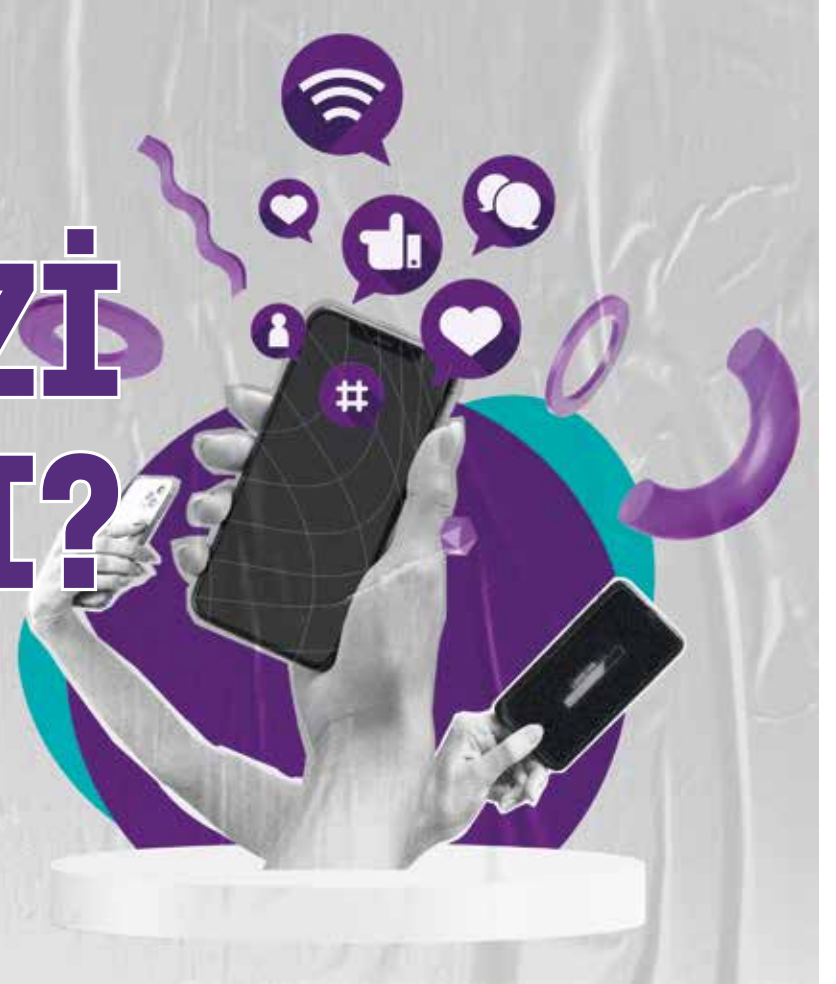
SADECE PAZAR DEĞİL DAYANIŞMA ALANI

23 stanttan oluşan Potlach Moda Kadın El Emeği Pazarı’nda kadın üreticiler el emeğiyle hazırladıkları takı, seramik, ahşap objeler ve amigurumi gibi ürünlerini satışa sunuyor. Her yıl yerli ve yabancı çok sayıda ziyaretçi ağırlayan pazar kadınların üretim gücünü ve emeğini öne çıkarıyor. Potlach yalnızca alışveriş yapılan bir alan değil aynı zamanda kadın dayanışmasının, emeğin ve yerel üretimin görünür olduğu bir sosyal buluşma noktası olarak da dikkat çekiyor.



DİJİTAL VASIYETİNİZİ YAZDINIZ MI?

Sosyal medya hesapları, e-postalar, online gelirler... Fiziksel miras kadar önemli hale gelen dijital varlıkların ölüm sonrası akıbeti, henüz Türkiye’de yasal bir zemine oturmuş değil. Avukat Tercan, dijital varlıkların akıbetine dair endişelere karşı vasiyet bırakmayı öneriyor



● **Sıradan bir kişinin paylaştığı tatil fotoğrafı ile bir influencer’ın reklam iletisi aynı değil yani.**

Evet, sosyal medya hesabında yer alan içeriklerinde ticari veya ekonomik değer taşıyıp taşımadığı her bir veri üzerinde değerlendirilmeli. Örneğin, ticari faaliyetlerde veya iş ilişkilerinde kullanılmış yazışmalar, iş ile bağlantılı değer ifade ediyorsa ve ekonomik bir menfaati içeriyorsa, bunların mirasçılara intikali söz konusu olabilir. Bir diğer yandan özel bir ilişkiyi içeren mesajların ise mirasçılara geçmesi kabul görmemelidir. Yine mesaj içeriklerinin mirasçılarının hukuki haklarının korunması için gerekli bilgileri içermesi de (borç, alacak durumları gibi) mirasçılara intikal gerek.

● **Hesap ticari bir gelir sağlıyorsa, bu gelir mirasçılara geçer mi?**

Evet. Ancak gelirin devam etmesi için ilgili hesabın yönetimi veya devri konusunda platformun izin ve prosedürlerine uygun hareket edilmesi gerek.

● **Peki bir kişinin sağlığında hesaplarıyla ilgili talimat bırakması hukukun geçerli mi?**

Evet, eğer bu talimatlar, vasiyetname gibi şekil şartlarına uygun düzenlenmişse geçerli. Ancak ‘öldüğümde hesabım şu kişiye devredilsin’ gibi genel bir talimat, platformlar açısından Türk hukuku kapsamında bağlayıcı olmayabilir. Öte yandan ekonomik

Avukat Mehmet Serhat Tercan’ın dijital varlıkların korunması için önerileri şöyle:

- Geçerli ve ayrıntılı bir vasiyetname hazırlayın.
- Dijital hesaplarınızın akıbetine dair açık ve hukukun geçerli talimatlar belirleyin.
- Platformların sunduğu ‘mirasçı belirleme’ gibi özellikleri kullanın.
- Şifrelerinizi güvende tutun.

değer ifade eden sosyal medya hesaplarının hukukun geçerli bir vasiyetname ile devrinin sağlanması lazım.

● **Kullanıcı hayatayken sosyal medya şifrelerini mirasçısına bırakabilir mi?**

Kullanıcı sözleşmeleri genellikle hesap bilgilerinin başkalarıyla paylaşılmasını yasaklar. Bu nedenle şifrelerin bırakılması hukukun geçerli olsa da, uygulamada platformlar tarafından engelleme veya yaptırımla karşılaşılabılır.

“DİJİTAL İTİBARIM NE OLACAK?”

● **Kişi öldükten sonraki ‘dijital itibarı’ nasıl korunuyor? Mesela bir yakınım hesabıma girip adıma paylaşım yapabilir mi?**

Ölen kişinin sosyal medya hesabına yetkisiz girilmesi, içeriklerinin hukuka aykırı şekilde incelenmesi pek çok bakımdan suçtur. Paylaşımın niteliğine göre TCK 130’da yer alan kişinin hatırasına hakaret suçu da gündeme gelebilir.

● **Türkiye’de dijital miras konusunda mahkemeye taşınmış örnekler var mı?**

Ülkemizde bu konuda az sayıda dava var. Mahkemeler genellikle dijital içeriklerin mirasa dahil olduğu yönünde karar veriyor. Örneğin, mirasçılarının Facebook hesap bilgilerini talep ettiği ve mahkeme tarafından kabul edilen davalar mevcut. Ancak bu davaların çözümü uzun sürüyor, platformların uluslararası niteliği nedeniyle uygulamada zorluklar yaşanabiliyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Khalkeden İş Merkezi No:98 Kadıköy

Tel:0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

İyi haberler: Ortaklaşa, Air, Fontaines D.C., Slowdive ve fazlası...

MELİS DANIŞMEND



Gazete Kadıköy'e ayda bir yazı yazıyorum. O ayki yazımda da olabildiğince müzik ve kültür-sanat dünyasına temas eden konulara değiniyorum. Gelin görün ki, güzel ülkemizin birbirinin üstünden atlayarak birinciliğe koşmaya çalışan ağır gündemleri beni her seferinde taca atıyor. Yazmaya niyetlendiğim her yazı o an ortaya çıkan bir gündemin altında eziliyor ve bizim naçar kültür-sanat sektörümüz bir tsunami şiddetiyle alaşağı ediliyor. Bana da her yazı öncesi, "Şimdi bunu yazsam mı?", "Ortalık yangın yeriyken böyle bir konudan bahsedilir mi?" gibi sonu gelmeyen sorular kalıyor.

Bu ay yazı zamanım geldiğinde gündemdeki en sıcak haberler öyle sıkıntıydı ki, ne yapsam diye bir an tereddütte kaldım fakat bu sefer olan biteni bir kenara bırakıp son zamanlarda duyduğum en güzel projelerden birini ve müzik açısından bu hafta sonu bizi bekleyen zenginlikleri yazmak istedim. Yani bir nevi sektördeki iyi haberleri...

Öncelikle çocuklar ve gençlere yönelik etkinliklerin başrolde olduğu özel bir proje-



Slowdive



Air



Fontaines



Meshell Ndegeocello

den bahsetmek istiyorum. Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek Programı, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından, Avrupa Birliği desteğiyle, Marmara Belediyeler Birliği (MBB) iştiraki ve EUNIC (Avrupa Birliği Ulusal Kültür Enstitüleri) Ankara ve İstanbul işbirliğiyle hayata geçirilen bir program. Türkiye genelinde kültür-sanat alanını, STK'lar ve belediyeler arasındaki işbirliklerini ortak projeler aracılığıyla güçlendirmeyi, kültür profesyonellerinin kültür politikaları ve yönetimi alanındaki gelişmelerini desteklemeyi, katılımcı yerel kültür politikalarının oluşumunu teşvik etmeyi amaçlıyor. Programın desteğiyle bu ay Adıyaman'da Perre Çocuk ve Kent Bienali (Şehir Dedektifi Derneği-Adıyaman Belediyesi

işbirliğiyle), Hatay'da ise Yeni Yaşamın Filizleri: Hatay Akademi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Korosu konseri (Hatay Akademi Senfoni Orkestrası Derneği ve Defne Belediyesi işbirliğiyle) gerçekleşti. Deprem bölgesindeki çocuklara ve gençlere umut ve dayanışma alanı sağlamayı ve kentin yeniden yapılanma sürecinde onların şehirle bağlarını güçlendirmeyi amaçlayan bu etkinliklerde en çok hoşuma giden detaylardan biri, altı ay boyunca enstrüman, solfej ve şan eğitimi alan 60 Hataylı çocuğu sahnede olmasıydı. Belediyeden halka kadar herkesin bu etkinliklerle ilgili çok heyecanlı olması ne güzel haber. Ortaklaşa'nın faaliyetleri devam edecek, ben de takipte olacağım.

Gelelim bu hafta sonuna yayılan hatıralarıyla çıkışın konserlere... Yarın (28 Haziran Cumartesi) Gezgın Salon Festivali kapsamında Air, Parkorman sahnesinde olacak. '90'ların sonunda Moon Safari albümüyle hayatımıza etkili bir giriş yapan Fransız ikili Nicolas Godin ve Jean-Benoit Duncel, kariyerinde onlarca hit şarkıya imza attı. Bu sene çıktıkları dünya turnesi kapsamında yarın Parkorman'da olacaklar. Öncesinde ise French 79, Gevende ve Skinshape sahneyi ısıtacak.

Pazar ise (29 Haziran) "Hangisine gitsen?" sorusunu hakkıyla sorduracak iki ayrı konser var. Biri Epifoni ve URU organizasyonuyla KüçükÇiftlik Park'ta hayranlarını mest edecek olan İrlandalı post-punk

grubu Fontaines D.C. Müzikleri ve duruşlarıyla giderek daha büyük bir kitlenin radarına giren gruptan önce Jakuzi ve Yangın sahnede olacak. Ama dediğim gibi aynı gün Parkorman'da da sadık bir hayran kitlesine sahip Slowdive var. Gezgın Salon kapsamında sahneye çıkacak olan 1989 çıkışlı grup Parkorman'ı sallayacaktır eminim. Öncesinde ise Neil Frances Club NF, Lalalar ve King Hannah'nın performansı var.

Tabii bu arada konserler, festivaller haftasıyla sınırlı değil çünkü 1 Temmuz itibarıyla 32. İstanbul Caz Festivali başlıyor. Açılış o gün Chucho Valdes Royal Quartet ile Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda olacak. Festivalde kimi arkadaşlarımızın şehir dışında koşarak dinlemeye geleceği Hermanos Gutiérrez ve Max Richter gibi isimler de var. Yeniden yükselen Latin gitarının öncülerinden Hermanos Gutiérrez'in Türkiye'deki ilk büyük konseri olacak. Elektronik müzik ve çağdaş klasik müzik arasında kurduğu köprülerle yeni bir devir açan Max Richter de 3 Temmuz'da Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda sahne alıyor. Benim favorilerimden biri ise 8 Temmuz'da Sultan Park - Swissôtel The Bosphorus'ta izleyeceğimiz Grammy ödüllü Meshell Ndegeocello.

Ben hafta sonu bu etkinlikler arasında slalom yapacağım. Klişe tabirle de müziğe doyacağım. Yazın gelişi festivallerle anlaşılır biliyorsunuz. Bu hafta sonu tam da yazın geldiğini idrak edeceğimiz bir hafta sonu olacak belli ki.



Karadeniz'in sesi Kadıköy'de yükseldi

● Hülya ARSLAN

Türkiye'nin kültürel ve toplumsal belleğinde derin izler bırakan üç isim, Nâzım Hikmet, Kazım Koyuncu ve Volkan Konak, 20 Haziran Cuma günü İstanbul'da düzenlenen etkinlikle anıldı. "Nâzım'dan Kazım'a Bir Volkan'dır Karadeniz" başlığıyla gerçekleştirilen anma programı şiir, müzik, yürüyüş, vapur yolculuğu ve büyük bir konserle İstanbul'un iki yakasına yayıldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin öncülüğünde; Kadıköy, Fındıklı, Hopa, Maltepe, Sinop, Atakum ve Ortahisar belediyelerinin katkılarıyla gerçekleşen anma programı, şiirden müziğe, yürüyüşten vapur yolculuğuna ve büyük konsere uzanan çok yönlü bir organizasyon olarak iki yakaya yayıldı. Adalet ve dayanışma çağrısının güçlü olduğu etkinliğe her iki yakada da ilgi yoğunluğu.

Etkinlik, saat 18.00'de Beyoğlu Tünel Meydanı'nda başladı. Şiirlerin okunduğu bu ilk buluşmada yazar Sunay Akın, "Usta Kemal'in Ustura Kemale Dönüşü" başlıklı anlatımıyla katılımcılara duygusal anlar yaşattı. An Vokal'in seslendirdiği ezgiler eşliğinde, meydanda toplanan kalabalık şarkılara eşlik etti. Ardından kortej eşliğinde Karaköy'e yüründü ve şehir hatları vapuruyla Kadıköy'e geçildi. Buradan şehir hatları vapuruyla Kadıköy'e yapılan yolculukta da müzik dinletileri devam etti. Karadeniz'in ezgileri Boğaz sularında yankılandı.

FİNAL FESTİVAL PARK'TA

Gecenin finali ise Kadıköy Festival Park'ta gerçekleşti. Yüzlerce kişinin katıldığı açık hava konserinde İlky Akkaya, Ayşenur Kolivar, Selçuk Balci, Ruhi Su Dostlar Korosu, An Vokal, Niyazi Koyuncu, Burcu Yeşilbaş, Güven Murat Akpınar, Berkay Ateş, Orhan Aydın ve Sunay Akın gibi çok sayıda



sanatçı sahne aldı. Şiir ve müzik eşliğinde gerçekleşen performanslarla, Nâzım, Kazım ve Volkan bir kez daha özlemle anıldı. Kadıköy, Fındıklı, Hopa belediyelerinin ev sahipliğini yaptığı etkinliğe CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş'ın yanı sıra milletvekilleri Sibel Suçmez, Tahsin Ocaklı, Elvan Işık Gezmiş, Türkan Elçi katıldı.

ORTAK HİKÂYEYE ORTAK DAYANIŞMA

Hopa Belediye Başkanı Utku Cihan, konuşmasında "Etkinliği ortak bir çalışmayla hayata geçirdik. Başta İBB olmak üzere tüm belediye başkanlarımızın teşekkür ederim. Anmamız Sinop, Trabzon, Samsun, Fındıklı ve Hopa'da devam edecek. Herkesi son gün Hopa'ya bekliyoruz." dedi.

Fındıklı Belediye Başkanı Ercüment Şahin Çervatoğlu ise "Bu hikâyeye ilk desteği Trabzon'un asi çocuğu Ekrem İmamoğlu ver-

Şair Nâzım Hikmet, sanatçılar Kazım Koyuncu ve Volkan Konak, İstanbul'un iki yakasında düzenlenen anma etkinliğinde müzikle ve dayanışmayla anıldı

di. Etkinliği sadece Nâzım için değil, esir düşen yoldaşlarımız, Mehmet Murat Çalık ve Ekrem İmamoğlu için de yapıyoruz. Nâzım'ın sürgününe inat özgürlüğü, savaşa karşı barışı, nükleere karşı sevgiyi savunuyoruz. Karadeniz'in isyanını bir yol hikâyesinde buluşturmaya çalışıyoruz. Bu yola birlikte ve yeni başladık. Demokratik, özgür bir cumhuriyet kurana dek kültürü, sanatı, edebiyatı bu ülkede vazgeçilmez kı-

lacağız. Bugün burada olan herkese çok teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

"BU PROJEYİ GELENEKSELLEŞTİREBİLİRİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da şunları söyledi: "Eviniz Kadıköy'e hoş geldiniz. Ercüment Başkanım ve Utku Başkanım bu projeyi anlattığında hemen dâhil olduk. Zaten Karadeniz'i çok seviyoruz. Bu projeyi her yıl tekrarlayabiliriz. Dayanışmamız büyüdükçe adaletin de bu topraklara geleceğine inanıyorum. Nâzım'ı, Kazım'ı, Volkan'ı saygıyla anıyorum."



Hüznün içinden doğan melodi: Eternal Twilight

İlk albümü "Eternal Twilight" üçlemesini yayınlayan Batuhan Parlak, "Şarkılarım mutlu olmak için dinlenecek besteler değil. Sevincimizi doya doya yaşayabilmemiz için önce üzülebilmemiz lazım" dedi



● Simge KANSU

25 senedir Kadıköy'de yaşayan sanatçı Batuhan Parlak, ilk albümü olan "Eternal Twilight" üçlemesini yayınladı. Enstrümantal tarzda üretim yapan Parlak, yeni albümü ile insanları bulundukları ortamdan birazdan uzaklaştırabilmeyi ve insanları varoluşsal farkındalığa ulaştırabilmeyi istediğini dile getirdi. Parlak ile hem yeni albümünü hem de müzik kariyerini konuştuk.

Müzik serüvenine nasıl başladığını anlatan Parlak, "Ailemin teşviği ile başladım, babam eski solist. İlk kez 5 yaşımdayken eve piyano alındı ve onu çalarak müzikle tanıştım. 2 sene sonra ise ud çalmaya başladım. Babamın bir dostuyla birlikte ud dersleri alarak Pendik Musiki Cemiyeti'ne gitmeye başladım. Yaklaşık 1 sene sonrasında Osman Nuri Özpekel'den ders aldım. 2001 yılında Kani Karaca'nın ekibi olan İstanbul Müzik ve Sanat Topluluğu ile Amerika'ya gittik. Üniversite yıllarımda Rafet El Roman, Ahmet Özhan, Emel Sayın gibi isimlerle çalıştım. Ezel, Karadayı, Analar ve Anneler, İçerde dizi filmlerinde dönem müzik formlarını yeniden düzenledim. Çukur, Üç Kuruş dizi filmlerinde sahne müziklerini düzenledim. Bu süreçte özellikle Toygar Işıklı ile çalışmak benim



için çok büyük bir keyifti. Kamera önü oyunculuk olarak da Çukur, Üç Kuruş, Sipahi, Teşkilat, Kulüp dizi filmlerinde rol aldım..." dedi.

"ÖNCE ÜZÜLEBİLMEMİZ LAZIM"

Parlak, müzik tarzını "evrensel dünya müziği" olarak tanımlıyor. Geleneksel müzik tavrını koruyarak teknolojinin ve yeni nesil dinleme alışkanlıklarının yanında yürümek gerektiğini belirterek söy-

le konuştu: "Bana göre müziğin gitmesi gereken yer, daha global bir yapıda, kesinlikle içerisinde akustik olan bir nokta olmalı. İçerisinde ud, gitar, piyano belki vokal de olabilir. Ama mutlaka canlı bir şeyler barındırmalı. Öbür türlü tamamen teknoloji dinlemiş oluyoruz."

Müzik çalışmalarından bahseden Parlak, "Şu ana kadar yayınladığım tüm işler Enstrümantal. Sözlü bestelerim de var fakat onları henüz yayınlamadım. İlk albümüm olan "Eternal Twilight" üçleme olarak 18 Haziran'da yayına girdi. Albümün tamamı yaklaşık 10 dakika sürüyor ve bu şekilde ruha daha çok yaklaşılabildiğini düşünüyorum. Bu single yayınlamaktan daha sıcak geldi. Hazırda yayınlanmayı bekleyen 2 tane daha albüm var. Bu 2 albümü yayınladıktan sonra vokalli bir çalışma yayınlamak istiyorum. Bunlar yine akustik bazlı olacak." dedi. Parlak, albümü için şunları söyle-

di: "Bu hayatta hep bir güncemiz var. Belki kitap okurken, belki yürüyüş yaparken, belki araba kullanırken, belki iş yerinde çalışırken kulaklığı takıp insanları bulundukları ortamdan biraz uzaklaştırabilmek istiyorum. Çoğu insan bunu ritmik yapıyla, bir beat üzerinden yapıyor. Ben ise madalyanın öbür tarafından yaklaşmaya çalışıyorum. Daha çok hüznlenerek, daha çok düşünerek, daha çok içlenerek... Şarkılarım mutlu olmak için dinlenecek besteler değilim. Sevincimizi doya doya yaşayabilmemiz için önce üzülebilmemiz lazım."

"ASIL İLHAM KAYNAĞIM DOĞA"

Üretim sürecinde birçok şeyden ilham aldığını dile getiren Parlak, "Bazen bir ağaç, bazen sokakta uyuyan bir kedi, bazen de hayatımdaki insanlarla yaşadığım anlar beni etkileyebiliyor. Ancak asıl ilham kaynağım doğa. Dünya, yalnızca benim kapladığım metrekaleden ya da bedenimin hacminden çok daha fazlası. En çok düşlediğim şey ise evrenin kendisi. Gözümü sadece kendime değil, doğada olan bitene çevirdiğimde, her şeyin merkezinde güneşin olduğunu fark ediyorum. Tabiat, güneş olmadan var olamaz. Bu yüzden sabah uyanan birinin "iyi ki uyandım" diyebilmesi, güneşe dönüp bir kez bakması ve ışıyla gözlerinin kamaşması benim için çok değerli. Bestelerimde de insanlara bunu hissettirmeye çalışıyorum." şeklinde konuştu.



ASM'lerde ücretli rapor dönemi başladı

Sağlık Bakanlığı'nın aldığı karara göre "özel amaçlı sağlık raporları" Aile Sağlığı Merkezleri'nden 250 TL ücret ödenerek alınabilecek. Birinci Basamak Sağlık Çalışanları Sendikası'dan Dr. Ahmet Tapduk Mehlepçi, ücretli rapor sisteminin aile hekimlerini hastalarla karşı karşıya getireceği uyarısında bulundu

● Erhan DEMİRTAŞ



"KORUYUCU SAĞLIK HİZMETİYLE İLGİSİ YOK"

Uygulama, aile hekimlerinden ciddi eleştiriler alıyor. Aile sağlığı merkezlerinde bu tür raporların verilmesinin temel görev tanımıyla uyuşmadığını belirten Birinci Basamak Sağlık Çalışanları Birlik ve Dayanışma Sendikası 1 Nolu Şube Başkanı Dr. Ahmet Tapduk Mehlepçi, şu ifadeleri kullandı: "Evlilik, askerlik ve hastalık raporlarını biz zaten veriyoruz. Ancak işe giriş, ehliyet, spor lisansı gibi raporlar koruyucu sağlık hizmeti kapsamında değil. Bunlar sistemin bize yüklediği angaryalardır. Aile hekimlerinin asli işi çocuk izlemleri, bebek aşıları, kronik hastalık takibi gibi koruyucu hizmetlerdir. Biz işimizi yapmak istiyoruz."

Sağlık Bakanlığı'nın Aile Hekimliği Kanunu'nda yaptığı değişiklikle "Özel Amaçlı Sağlık Raporları" Aile Sağlığı Merkezleri'nden (ASM) 250 TL ücret ödenerek alınabilecek. Sağlık Bakanlığı'nın aldığı yeni karara göre, özellikle özel amaçlı sağlık raporları (sporcu, sürücü, genel tıbbi değerlendirme, iş sağlığı ve güvenliği, hac/umre için parmak izi, yivsiz av tüfeği, akli meleke) artık ücret karşılığında verilecek.

Aile hekimliği birimlerinden özel amaçlı sağlık raporu talebinde bulunabilmek için vatandaşların öncelikle "işlem kodu" almaları gerekecek. İşlem kodu çevrim içi, kısa mesaj (SMS) ve fiziki başvuru olarak üç farklı yöntemle alınabilecek. Çevrim içi işlem kodu başvurusu, 'https://sbos.saglik.gov.tr' internet adresi üzerinden e-devlet bilgileri ile sisteme giriş yapılarak oluşturulabilecek. SMS ile işlem kodu, mobil cihazlar üzerinden T.C. kimlik numarası ve alınmak istenen rapor türünün kısa adı 2023'e kısa mesaj gönderilerek alınabilecek. Fiziki işlem kodu ise aile hekimlerine bizzat müracaat edilerek alınabilecek. Muayene sonrası aile hekimlerince e-Rapor oluşturularak işlem kodu üretilebilecek.

Vatandaşlar, muayene işlemi sonrasında oluşturulan özel amaçlı raporları, ödeme süreci tamamlandıktan sonra e-Nabız ve e-Devlet uygulamaları üzerinden görüntüleyebilecek ve ilgili kurumlarla paylaşabilecek

Mehlepçi, ücretli rapor uygulamasının sağlık çalışanlarını hastalarla karşı karşıya getireceğini vurguladı ve şu değerlendirmeleri yaptı: "Hasta işlem kodunu alıp parasını yatırıyor, sonra geliyor ve bizden 'sürücü olabilir' raporu istiyor. Ancak biz o raporu vermeye yetkili değilssek başka bir kuruma sevk etmek zorunda kalıyoruz. Bu da hastayla çatışma yaratıyor. Sağlıkta şiddet zaten çok yaygınken, bu uygulama bu riski daha da artıracak. Bakanlık sistemin eksikliklerini aile hekimlerinin sırtına yükleyerek sorunu büyütüyor. Hasta ile para ilişkisinin olduğu her durumu etik açıdan reddediyoruz. Bizimle alakası olmayan bu tür populist politikalar sağlıkta şiddeti körüklemekten başka hiçbir işe yaramamaktadır."



"Halk mağdur, hekimler mağdur. PEKİ, KİM KAZANÇLI?"

İstanbul Tabip Odası, "Aile Hekimliği Uygulama Yönetmeliği"ndeki yeni düzenlemelere karşı yaptığı basın açıklamasında sağlık hizmetinin adım adım paralı hale getirildiğini vurguladı

Aile sağlığı merkezlerinde (ASM) çalışan hekimler ve diğer çalışanlar "eziyet yönetmeliği" olarak adlandırdıkları "Aile Hekimliği Uygulama Yönetmeliği"ndeki yeni düzenlemelere karşı iş bıraktı, meydanlarda açıklama yaptı. Haziran ayının 15 'i itibarıyla yürürlüğe giren yeni düzenlemeye göre bir kişi 6 ay boyunca ASM'ye uğramazsa o kişinin kayıtlı olduğu aile hekimi, ebe ve hemşirenin maaşından kesinti yapılacaktır.

"SORUNLARIN KİLİT NOKTASI"

Konuya dair basın açıklaması yapan İstanbul Tabip Odası (İTO), Aile Hekimliği Uygulama Yönetmeliği'nde yapılan son değişikliklerin sağlık sisteminin temelini oluşturan birinci basamak hizmetleri hedef aldığını vurguladı. İTO Aile Hekimliği Komisyonu Üyesi Dr. Turan Karakaş, İTO Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Ayşen Yavru, İTO Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu'nun yer aldığı açıklamayı İTO Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı okudu. Açıklamada, "Sağlık Bakanlığı sağlığınıza özelleştirmek için yıllardır büyük bir gayret ve hevesle çalışıyor. Sağlığınıza satmak için elinden geleni ardına koymuyor." denildi.

Sağlık hizmetlerinin paralı hale getirilmeye çalışıldığının belirtildiği açıklama şöyle devam etti: "Birinci basamak sağlık hizmetleri ticarethane statüsüne soktukları Aile Sağlığı Merkezleri'ndeki sözleşmeli çalışan sağlık emekçilerinin sırtına yüklenmiş durumda. Oysa birinci basamak sağlık hizmetleri, bugün sağlık sisteminin içinde bulunduğu temel sorunların çözümünün kilit noktası. Tabiri caizse Sağlık Bakanlığı, yemeyip içmeyi birinci basamağın sorunlarını tespit etmek ve sonrasında sağlık emekçileri ve demokratik kitle örgütleri ile çözmek için elinden geleni yapması gerekirken gün geçmiyor ki birinci basamağın işleyişini baltalamasın."

Sağlık Bakanı Kemal Memişoğlu'nun görev geldikten sonra verdiği ilk demeçlerinden birinin 'birinci basamak sağlık hizmetlerini güçlendirmek' olduğunu hatırlatan İstanbul

Tabip Odası "Çok kısa bir süre sonra, bizim 'Eziyet Yönetmeliği' olarak andığımız, birinci basamağa, aynı geçmişte ikinci ve üçüncü basamakta olduğu gibi performans sistemini getiren yönetmeliği çıkarmak olmuştur. Adı performans sistemi ama bakmayın siz adına. Adı performans, özü gasp. Sağlık emekçileri için "daha çok çalış daha az maaş al", halk içinse hizmetlerin paralı hale gelmesini ifade ediyor aslında. Birinci basamakta çalışan sağlık emekçileri 7 aydır bu "Eziyet Yönetmeliği"ni geri aldirmek için mücadele veriyor." değerlendirmesini yaptı.

"MAAŞLARI GASBETMEYE BAŞLADILAR"

Yeni düzenlemeyle bir hasta altı ay içinde ASM'ye başvurmaz ise kayıtlı olduğu aile hekimi ve sağlık emekçilerinin maaşlarından kesinti yapılacak olmasına tepki gösteren



İTO açıklamasında, "Son altı ayda ASM'ye başvurmamış hastaları bahane edip ASM'de çalışan sağlık emekçilerinin maaşlarını gasbetmeye başladılar. Bir de bu uygulamaya tepki göstermeyelim diye 'rüşvet' formülü de bulmuşlar. Yıllardır ülkemizde yaşanan teklemlerini yaptığımız oturma ve çalışma izni olan hastalarımızın kaydını alıp onlara "abonelik" sistemi açmışlar. Sağlık hizmeti eğer abone olanlar için. "İsteğe bağlı" raporları ücretli yapacaklarmış. İsteğe bağlı dedikleri kamu sağlığı ve düzeni için gerekli sağlık şartlarının yerinde olup olmadığının tespit edildiği silah ruhsatı, sürücü olur ve akli meleke raporları." denildi.

Aile hekimliği sisteminde hâlâ hekimlerin ve sağlık emekçilerinin sözleşmeli olarak, kamunun tahsis etmediği, çoğu depreme dayalı binalarda hizmet vermeye çalıştığına vurgu yapılan açıklamada ASM'lerin önemine şöyle dikkat çekildi: "ASM'ler; katkı ve katılım payları, bulunamayan randevular vb. nedeniyle hastanelere gidemeyen halkın sağlık hizmeti için hâlâ ilk başvuru merkezleri. Bundan dolayı ücretsiz olmaları halkın sağlığına ulaşımı için çok kritik."

"MÜCADELEMİZ SAĞLIK HAKKI İÇİN"

"Sağlıkta Dönüşüm" zihniyetiyle kurgulanmış "Eziyet Yönetmeliği"nin ve birinci basamağı paralı hale getiren tüm yasa ve yönetmeliklerin geri çekilmesi gerektiğinin altının çizildiği açıklama şöyle bitirildi: "Biz bu dönüşümün getirdiği hastalıklara, ölümlere, sağlıkta şiddete, performans dayatmasına, sağlığın paralı hale getirilmesine, beyin göçüne karşı mücadele etmekten geri durmayacağız. Yoksullaştırdıkları halkımız ve sağlık emekçileri olarak yolsuzluk ve hastalıklardan başka bir yola çıkmayan bu dönüşüme karşı mücadele etmeye devam edeceğiz. Bizim taleplerimiz sağlık emekçilerinin ve halkımızın hakkı içindir. Mücadelemiz sağlık hakkı içindir. Sağlığın paralı hale getirilmesine karşı halkımızın desteğini talep ediyoruz."

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe göz Merkezi

GLOKOM

Belirti vermeden ilerliyor

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Kadıköy'de Yoga Günü

Kadıköylüler, Uluslararası Yoga Günü kapsamında Kalamış Parkı'nda yoga ve nefes egzersizleri için bir araya geldi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin "Kendin için bir iyilik yap, matını al gel" çağrısıyla, 11. Uluslararası Yoga Günü 20 Haziran Cuma günü Kalamış Atatürk Parkı'nda kutlandı. Etkinliğe çok sayıda Kadıköylü katıldı.

Etkinliğin açılışı Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Hindistan Dostları Derneği Başkanı Rakesh Jaggi ve Başkan Yardımcısı Dr. Koshlendra Pratab'ın katılımıyla gerçekleşti. Meditasyon öncesinde, Hindistan kültürüne ait, başlanan işlerin hayırlı ve aydınlık olması dileğiyle "Diya" adı verilen geleneksel ışık yakma seremonisi düzenlendi.

YOGA ARTIK EVRENSEL

Kadıköy Belediyesi olarak beşinci kez böyle bir etkinlik yaptıklarını söyleyen Mesut Köseadağı, "Bizim için çok değerli bir organizasyon, hepimize katıldığınız için çok teşekkür ediyorum." dedi.

Hindistan Dostları Derneği Başkan Yardımcısı Dr. Koshlendra Pratab ise Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederek, "Geldiğiniz için çok teşekkür ederiz. Kalamış Parkı'nda böyle bir etkinlik yapmak çok güzel, herkes enerji dolu. Yoga artık Hindistan'a veya başka bir ülkeye ait değil, artık evrensel." ifadelerini kullandı.

Yoga Günü kapsamında nefes egzersizi çalışmasını yöneten yoga eğitmeni Nazire Hakan, "Bugün pranayama



dediğimiz yoga nefesi yaptık. Dünya üzerinde birçok nefes tekniği var, genel olarak yoga nefesi hem beden hem de zihin sağlığını iyileştirmek amacıyla yapılır. Bedene faydalı etkilerinin yanı sıra zihnimizi sakinleştirmek için yaptığımız nefesler." dedi. Hakan, "Bugün yaptığımız nefeslerden bir tanesi 'alternatif burun nefesi'. İki burun deliğinden giren havayı eşitliyoruz ve beyinin her iki yarım küresinin aynı anda eşit dominasyonda çalışmasını sağlıyoruz. Shitali nefesi yaptık, serinletici bir nefestir. Yaz aylarında açlık ve susuzluk gidermek için kullanabildiğimiz nefesler. Bhramari nefesi de aynı şekilde kalp ritmini düşürmek, zihni sakinleştirmek ve meditasyona geçiş için kullanıyoruz. Stres seviyesini düşürdüğü için her zaman günlük hayata uyarlayabildiğimiz nefesler." şeklinde konuştu.

"BİRLİK OLMAYA İHTİYAÇ VAR"

Yoga eğitmeni Hande Tüzel ise Yoga Günü ile ilgili düşüncelerini şu sözlerle paylaştı: "Bütün dünyanın birlik olmaya çok ihtiyacı var yoga da birlik demek. Yoga hem bedenimizi gevşeten, rahatlatan ve stresimizi yönetmemizi sağlayan hem de ruhsal bedensel ve zihinsel denge haline ulaşmamızı sağlayan çok önemli bir yetkinlik. Bu yetkinliğini geliştirebilenler iniş ve çıkışlarını, dünya üzerinde yaşadıkları çok büyük zorlukları daha kolaylıkla yönetebiliyorlar. Üstesinden gelebiliyorlar. İçeriden dışarıya doğru bir sistemimiz var önce kendi duygularımızı yöneteceğiz ki diğer insanlara da faydamız olsun. Biz onu kendi çabamızda bir miktar yapmaya çalışıyoruz ve bunu da Yoga Günü etkinlikleriyle daha fazla kitlelere yaymaya çalışıyoruz."



Halil Türkkan Ortaokulu Türkiye şampiyonu oldu

2024-2025 Okul Sporları Küçük Erkekler Futbol Şampiyonasından birincilikle ayrılan Halil Türkkan Ortaokulu, turnuva boyunca toplamda 91 gol atarak üst üste 3.kez Türkiye şampiyonu oldu



● Simge KANSU

Türkiye genelinden başarılı okul takımlarını bir araya getiren 2024-2025 Okul Sporları Futbol Küçük Erkekler Türkiye Birinciliği, 12-16 Haziran tarihleri arasında Samsun İlkadım Halim Batur Spor Tesisleri'nde gerçekleştirildi. Finalde rakiplerini geride bırakan İstanbul Halil Türkkan Ortaokulu, turnuvayı birincilikle tamamlayarak Türkiye şampiyonu oldu. İzmir Öğretmenler ve Şeker Mevhibe Ortaokulu ikinci sırada yer alırken, Bursa Vahide Altuğ Ortaokulu üçüncü, İzmir EĞİAD Ortaokulu ise dördüncü oldu. Bu şampiyonluk, Halil Türkkan Ortaokulu'nun üst üste üçüncü Türkiye birinciliği oldu.

22 MAÇTA 22 GALİBİYET

Halil Türkkan Ortaokulu, İstanbul'da oynanan ilk aşamada 10 maçtan mağlup ayrıldı. Kastamonu'daki grup müsabakalarında 3, Çorum'daki yarı final etabında 4 ve Samsun'daki final etabında 5 olmak üzere toplam 22 maçta çıktı ve hepsini kazandı. Turnuva boyunca ne mağlubiyet ne de beraberlik yaşadı. Ayrıca ekip, tüm turnuva boyunca 91 gol atarken sadece 7 gol yedi. Turnuvanın sonunda düzenlenen ödül töreninde dereceye giren okul takımlarına kupa ve madalyaları Samsun Gençlik ve Spor İl Müdürü Feyzullah Dereci, TFF Samsun Bölge Müdürü Hasan Özbulut, Okul Sporları Şube Müdürü İbrahim İrmak ve Samsunspor Akademi Koordinatörü Savaş Serdar tarafından takdim edildi. Organizasyonun sonunda yetkililer, genç futbolcuların gösterdiği performans ve fair play anlayışı için teşekkür ederek başarılarının devamını diledi.

İstanbul'un hareketi ekonomiyi destekliyor

İBB iştiraki Spor İstanbul'un araştırmasına göre, düzenli spor yapan İstanbulluların ekonomiye katkısı yıllık 3,5 milyar doları buluyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, fiziksel aktivitenin ekonomiye olan etkisini ölçtü. "Fiziksel Aktivitenin Ekonomik Etkisi: İstanbul Örneği" başlıklı rapora göre, haftada en az 150 dakika spor yapan yaklaşık 1,6 milyon İstanbullunun yıllık ekonomik katkısı 3,5 milyar doları buluyor.

"HAFTADA 150 DAKİKA HAREKET"

İBB Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur, yapılan her işin sonuçlarının ölçülmesi gerektiğini vurgulayarak, bu nedenle bir ilke imza atıp fiziksel aktivitenin ekonomi üzerindeki etkisini ortaya koyduklarını söyledi. Onur, "Biz İstanbul halkının fiziksel aktivite oranını artırmayı hedefliyoruz. Bunun için kendimizi sadece tesislerle sınırlı tutmuyoruz. Vapurlardan metrolara ve parklara kadar çok çeşitli alanları da kullanarak vatandaşları hareket etmeye yönlendiriyoruz" dedi.

Raporu değerlendiren İBB Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur, "Dünya Sağlık Örgütü, haftada en az 150 dakika orta şiddette ya da 75 dakika yoğun egzersiz yapan bireyleri 'fiziksel olarak aktif' kabul ediyor. 16 milyonluk İstanbul'da, nüfusun yüzde 13,6'sı bu tanıma giriyor. Yani yaklaşık 1,6 milyon İstanbullu

düzenli olarak fiziksel aktivite yapıyor. Karşılaştırmak gerekirse, Birleşik Krallık'ta bu oran yüzde 63,4, ABD'de ise yüzde 46,9. İstanbul'un hâlâ kat etmesi gereken uzun bir yolu var. Ancak, yüzde 13,6 gibi görece düşük bir oran bile büyük bir ekonomik katkı sağlıyor. Araştırmamıza göre, fiziksel aktiviteye katılan her 100 bin kişi, yıllık yaklaşık 250 milyon dolarlık ekonomik fayda yaratıyor" dedi.

Fiziksel aktivitenin ekonomik açıdan üç temel avantaj sağladığını anlatan Onur, "Birincisi, hastalık yükünün azalmasıyla doğrudan sağlık harcamaları düşüyor. Ayrıca, dolaylı olarak iş gücü verimliliği kayıpları da önleniyor. İkincisi, daha aktif bir iş gücü, genel üretkenliği artırıyor. Bu da daha az devamsızlık ve daha yüksek verimlilik anlamına geliyor. Üçüncüsü de fiziksel aktivite, erken ölümleri azaltarak hem halk sağlığını iyileştiriyor hem de ekonomik faydalar sağlıyor" dedi.

Fiziksel olarak aktif olan 1,6 milyon İstanbullunun yarattığı ekonomik katkının, 3,5 milyar doları bulduğunu anlatan İBB Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur, "Sadece 2022-2023 arasında yaşanan 2,1 puanlık fiziksel aktivite artışı bile, 575 milyon dolarlık ekonomik fayda getirdi. Raporumuza göre, toplam kümülatif ekonomik faydaların yüzde 56'sı hastalık yükündeki azalmadan kaynaklanıyor" diye konuştu.

"16 MİLYAR DOLARLIK TASARRUF MÜMKÜN"

Fiziksel aktivitesini artıran bireylerin sağlık sorunlarının azaldığını dile getiren Onur, "Hastalık yükünün azalmasıyla 1,9 milyar dolar, işyeri devamsızlıklarının azalması ve üretkenliğin artmasıyla 1,3 milyar dolar, erken ölümlerin azalmasıyla da 190 milyon dolar tasarruf



sağlanıyor. Toplamda, 2023 yılı itibarıyla İstanbul'da fiziksel aktivitenin ekonomik etkisi yaklaşık 3,5 milyar dolar olarak hesaplandı. Eğer bugün aktif olan yüzde 13,6'lık nüfus oranı, Londra seviyesine (yüzde 63) çıkarılabilirse, elde edilecek ekonomik fayda 16 milyar doları bulabilir. Düşünün, fiziksel aktivitede yüzde 2-3'lük artış bile bu yaratılan değer katbekat üstünde bir ekonomik fayda sağlayacaktır. Dolayısıyla stratejik yatırımlarla hem İstanbul hem de ülke ekonomisi için büyük katkılar sağlanabilir" dedi.



Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası üyesi öğretmenler, taban maaş ve iş güvencesi talebiyle Kadıköy'den Ankara'ya yürüyüş başlattı. Özel okul öğretmenlerinin asgari ücretle ve belirsiz sözleşmelerle çalıştırıldığını vurgulayan sendika yöneticisi Evin Turğut "Bu sadece bir ücret değil, meslek onuru mücadelesidir" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası'na üye öğretmenler, 25 Haziran Çarşamba günü sendikanın Kadıköy'deki genel merkezinden Ankara'ya yürüyüş başlattı. Öğretmenler, taban maaşın yasal güvence altına alınmasını, belirsiz süreli sözleşmelerin kaldırılmasını, eğitim ve güzel sanatlar iş kolunun kurulmasını ve özlük haklarında kamu-daki meslektaşlarıyla eşitlik talep ediyorlar. Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi Evin Turğut ile konuştuk.

TALEPLER NELER?

Özel okullarda görev yapan öğretmenlerin asgari ücretle çalıştırıldığını söyleyen Turğut, Öğretmenlik mesleğinin niteliğiyle bağdaşmayan bu durum, hem eğitim kalitesini düşürüyor hem de öğretmenlerin mesleğe dair motivasyonunu kırıyor. Kamuda çalışan öğretmenler için geçerli olan maaş skalasının özel eğitim kurumlarında da uygulanmasını, en azından bir taban maaş uygulamasının zorunlu hale getirilmesini talep ediyoruz." dedi.

Özel okul öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun her yıl yenilenen, iş güvencesi sağlanmayan sözleşmelerle çalıştırıldığını ifade eden Turğut şöyle devam etti: "Bu da onları, her an işsiz kalma tehdidiyle karşı karşıya bırakan bir düzene mahkûm ediyor. İş güvencesinin olmadığı bir yerde eğitimde sürdürülebilirlikten söz edilemez. Mevsimlik işçiler gibi yaz aylarında işsiz ve maaşsız nasıl geçeceğimizin hesabını yapıyoruz. Çoğu kurum 12 aylık değil; dokuz, on, on bir aylık sözleşme dayatıyor. Hal böyle olunca kıdem tazminatı hakkı, yaz maaşı, ihbar tazminatı başta olmak üzere pek çok hakkımız da gasp edilmiş oluyor."

Özel okul öğretmenlerinin "ticaret" işkolunda sayıldığını belirten Turğut, "Biz eğitim



Öğretmenler hakları için Ankara'ya yürüyor

emekçisiyiz, tüccar değiliz. Bu nedenle kendi işkolumuzda örgütlenmek ve toplu sözleşme yapabilmek istiyoruz. Eğitim ve Güzel Sanatlar İşkolunun kurulması hem sendikal haklarımızın önünü açacak hem de mesleğimizi kendi özgün koşullarımız içinde savunmamıza imkân tanıyacak. Denetimsiz özel eğitim düzeninin kamu yararına göre yeniden düzenlenmesi de gündemimizde" dedi.

"SORUNLAR KRONİK HALE GELDİ"

Son yıllarda özel okul öğretmenlerinin yaşadığı sorunların toplumsal gündeme taşındığını söyleyen Turğut, "Eğitim sendikaları, medya, akademi ve kamuoyu bu sorunlara daha duyarlı hale geldi. Bazı öğretmen arkadaşlarımız, sendikal faaliyet yürüttükleri için işten çıkarıldıklarında, bu davaları kazandık ve sendikal tazminat hakkını gündeme taşıdık. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı'nın bazı düzenlemeleri öğretmenlerin şikâyetlerine bağlı olarak özel okul patronlarını daha sık denetlemeye başladı. Bununla birlikte, bu olumlu gelişme-



ler sistemsel bir dönüşüm yaratmaya yetmiyor. Patronlar lehine işleyen yasal boşluklar ve devletin yeterince irade göstermemesi, sorunları kronik hale getiriyor." şeklinde konuştu.

"ONUR MÜCADELESİ DE VERİYORUZ"

"Öğretmenlere ders saatleri dışında veli görüşmeleri, etütler, seminerler, nöbetler, hafta sonu etkinlikleri gibi birçok iş yükleniyor. Bunlar çoğu zaman ücretsiz yapılıyor." diyen Turğut, öğretmenlerin yaşadığı sorunları

şöyle sıraladı: "Örgütlenmeye çalışan öğretmenler işten çıkarılıyor, tehdit ediliyor ya da fişleniyor. Sendika üyeliği hâlâ birçok okulda 'istenmeyen' bir durum olarak görülüyor. Patronların ve yöneticilerin keyfi uygulamaları öğretmenlerin mesleki özerkliğini yok ediyor. Öğretmenler not baskısı, şikâyet tehdidi, işten çıkarılma korkusu altında çalışıyor. Tüm bu sorunlar, öğretmenlerin hem mesleki verimini düşürüyor hem de ruhsal sağlıklarını tehdit ediyor. Mücadelemiz sadece ücret değil, onur ve saygı mücadelesidir. Özel okul öğretmenleri sadece haklarını değil, meslek onurlarını da korumaya çalışıyorlar. Her sabah yüzlerce çocuğa umut olmak için sınıflara giren, onların geleceğini inşa eden öğretmenler, kendi geleceklerini kuramayacak durumda. Bu kabul edilemez. Özel eğitim kurumları ticarethane, öğretmenler ise ucuz iş gücüne indirgenemez. Eğitimin niteliği, öğretmenin niteliğiyle başlar. Eğer öğretmeni açlık sınırında yaşama-ya mecbur bırakıyorsanız, bu ülkede nitelikli eğitimden söz edemezsiniz."

DİSK'ten asgari ücret çağrısı

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, yüksek enflasyon ve eriyen alım gücüne dikkat çekerek Temmuz 2025'te asgari ücretin yeniden belirlenmesi çağrısı yaptı



gari ücretin, 2024 Ocak ayındaki alım gücünü koruması için 28 bin 767 TL olması gerekecekti. Şu anki durumda asgari ücrette 1,5 yıllık erime yaklaşık 6 bin 700 TL'dir."

"ZAM YAPILMASI ŞART"

Açıklamada, vergi dilimlerinin düşük tutulması ve vergi istisnasının uygulanma yöntemi nedeniyle işçilerin yılın ortasında daha fazla

vergi ödediği belirtildi. Çerkezoğlu, "Asgari ücret istisnasının matrahtan indirim yerine vergiden indirim yoluyla uygulanması sebebiyle çalışanlar daha fazla gelir vergisi ödemektedir. Sendikaların talepleri doğrultusunda, vergi tarife dilimlerinin en az asgari ücret artışı veya yeniden değerlendirme oranında artırılması ve asgari ücret vergi istisnasının matrahtan indirim yöntemiyle uygulanması gerekmektedir. Böylece, çalışanlar üzerindeki adaletsiz vergi yükü azaltılabilir" dedi.

Çerkezoğlu, asgari ücretin yılda iki kez artırılması konusunda yasal bir engel olmadığını hatırlatarak, asgari ücretteki artışın yalnızca düşük gelirli çalışanları değil, genel ücret seviyesini de yükselteceğini ve bunun sendikal müzakerelere güç katacağını belirterek "Asgari ücret pazarlığı, bu ülkenin en önemli ücret müzakeresidir. Temmuz 2025'te zam yapılması şarttır" dedi.



Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), asgari ücretin Temmuz 2025 itibariyle yeniden belirlenmesi için Asgari Ücret Tespit Komisyonu'nun acilen toplanması çağrısında bulundu. Çerkezoğlu, yaptığı yazılı açıklamada asgari ücretin toplumun küçük bir kesimiyle sınırlı kalmayıp milyonlarca işçiyi ilgilendiren yaygın bir ücret haline geldiğini vurguladı. "Asgari ücretteki bir artış, ülkemizde genel ücret seviyesinin yukarı çekilmesi anlamına gelecek ve milyonlarca işçinin refahını doğrudan etkileyecektir" ifadelerini kullanan Çerkezoğlu, Temmuz 2025'te yapılacak artışın yalnızca asgari ücretlileri değil, milyonlarca çalışanı da doğrudan ilgilendirdiğini belirtti.

ENFLASYON KARŞISINDA 3 BİN 800 TL KAYIP

Çerkezoğlu, 2025'in ilk beş ayında resmi enflasyonun yüzde 15'i aştığını ve asgari ücretin alım gücünün şimdiden 3 bin 336 TL eridiğini ifade ederek şöyle devam etti: "2025'in ilk beş ayında yüzde 15,09 olarak açıklanan enflasyonun yılın ilk yarısında yüzde 17 civarında gerçekleşmesi şaşırtıcı olmayacaktır. Bu durumda yılın ilk 6 ayında asgari ücretin enflasyon karşısındaki kaybının 3 bin 800 TL civarında olması beklenmektedir. Bu durum, Temmuz 2025'te asgari ücrette zam yapılmasını kaçınılmaz kılmaktadır. Öte yandan, 2025 yılının ilk 6 ayı için enflasyon yüzde 17 olursa, son bir buçuk yılın (Ocak 2024-Temmuz 2025) resmi enflasyonu yüzde 69 civarında olacaktır. Bu durumda, Ocak 2024'te 17 bin 2 TL olan asgari ücretin, Temmuz 2025 döneminde yüzde 69 oranında artması gerekir. Yalnızca resmi enflasyon kadar bir artış ol- saydı, Temmuz 2025 itibariyle as-

HEPİMİZ SORUMLUYUZ

Sokak canlılarının bakımı, tedavisi ve beslenmesi öncelikle bizim olmak üzere hepimizin sorumluluğudur.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geniatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

N N S P A N D A Y A N K
A A O N A L I Y U R G A
R S İ Z T S M E N A D Ş
A I N E İ M A E U Ğ Z A
V Ğ U Y E V İ R S A E V
T I K C E P T Ğ İ Z B S
A R A İ A M A A M G R K
V A R K G İ T M P E A İ
U L O A S A M U R İ V N
S İ N T İ L K İ İ A R K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

OKAPİ
RAKUN
SAMUR
SARIG
SKINK
TAPİR
TAVUS
TILKI
VARAN

VAŞAK
VIZON
YILAN
YUNUS
ZAĞAR
ZEBRA
PANDA
SIĞIR

SUDOKU BULMACA

			7		3	1		5
					2	8		
1	3	7						
			5	9				
			8				3	
2	4						9	8
		1				7		4
	2	9						1
			4	8	6			

						5	8	
	6	3					9	
			6	9	2			
						2	5	7
9				4				
6	7			5	8			
			9	2				
4	8	5			3			
						1	7	4

	2		6		5	7		
	4					1		
	6					8		
6		4	9					7
			4	1				9
		7						5
	9						6	
5			8	4			2	
3			2	9				

4								2
		2			3			8
1		3		6	8			
				8		6		
	7			4		5		
	5			1	2	8		
8			6			9		4
3								5
5			1	3				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

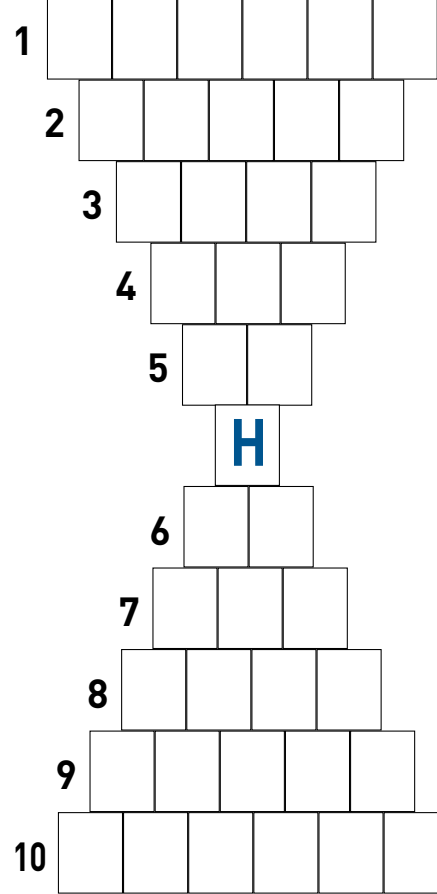
1. 20. yüzyılın en büyük sinema oyuncularından biri olarak kabul edilen fotoğraftaki sinema sanatçısı - Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka **2.** İzmir'in bir ilçesi - Boksta atılan bir yumruk türü - Lüks otel veya gösterişli yapı **3.** "Cemal" (1899-1968 arasında yaşamış ünlü ressam) - Serbest meslek adamlarının içinde toplanan resmî birlik - Kadın rahip **4.** Baklavaya benzeyen bir tatlı - Zonguldak'ın bir ilçesi - Ali Özgentürk filmi - Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi **5.** İsviçre'de bir kanton - Yanardağ ağzı - Kimliği bilinmeyen gök cisimlerine verilen ad - Avrupa Uzay Ajansı (kısa) **6.** Arap alfabesinin en çok kullanılan el yazısı biçimi - Boyutlar - Vurguncu **7.** Mısır'ın plaka işareti - Sarıya çalar açık kahverengi - Bir takımın göзде oyuncusu - Küçük kor parçası **8.** Bir ilimiz - Yeni çıkmaya başlamış ekin **9.** Sözü birine veya birilerine yöneltilme - Şırnak'ın bir ilçesi - Lityumun simgesi **10.** Bir kimsenin dinin emirlerini yerine getirmek için yaptıkları - Kimyasal enerjiyi elektrik akımına çeviren aygıt **11.** Keten dövmeye yarayan tokmak - Değişiklik **12.** Telefonda seslenme sözü - Dolaylı anlatma - Mibzer de denilen tohum ekme aleti **13.** Şeker ve limonla içilen sıcak su - Anlamli işaret, pa-

rola - Toprak üstündeki yükseklik - Yumurtanın beyazı **14.** Beddua - Uçak ya da geminin izlediği yol - Salgın bir hastalık **15.** İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Ünlem - Hafif sis - Eski dilde altın **16.** Özel gezinti gemisi - Bağ budamaya yarayan eğri bıçak - Tanrı - Başkasının isteklerine, amaçlarına alet olan kimse **17.** Hekimlikte de kullanılan bir süs bitkisi - Çikolatalı bir tatlı - Bir tür füze **18.** Bilgisiz, cahil - Ünlü, meşhur - Yağı alınmış zeytin küspesi - Bir nota **19.** Hayvanlara vurulan damga - Eskiden altı yaşından küçük çocukların mahalle okuluna gidişleri sırasında yapılan dini tören - Judo ve karatede derecelere verilen san **20.** Dingil - Öğütücü dişlerimizin genel adı - Yabancı - Alternatif.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir evin yabancıların girmesine izin verilmeyen bölümü - Sıkıntı, çarpıntı - Artvin'in bir ilçesi **2.** Hile, entrika - Kalp atışlarındaki düzensizlik - Tanrı bilimi **3.** Düzenli aralıklarla yapılan - Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Satrançta beraberlik - Notada durak işareti **4.** Güney Asya'da bir ülke - Deniz taşıtlarının usulca kullanma - Senaryo özeti **5.** Keçi yavrusu - Avı alıştırılmayan bir çeşit doğan - O gösterme sıfatı - Küçük mağara **6.** Hayvanların ayaklarının altına çıkan demir - Sinema, tiyatro, televizyondaki oyunları yönetme - Bir şeyin nicelik bakımından erişebilecek miktar - Cismin üç halinden biri **7.** Hz. Muhammed'in siyah renkli sancağının adı - Japonların lirik dramı - Müruruzaman **8.** Eski Mısır tanrısı - Verme, ödeme - Edebiyatta bir şeyin tersini söyleyerek yapılan alay **9.** Polislerin ve askerlerin omuzlarındaki rütbe belirten işaret - Anadolu'nun kimi yörelerinde kadınla-

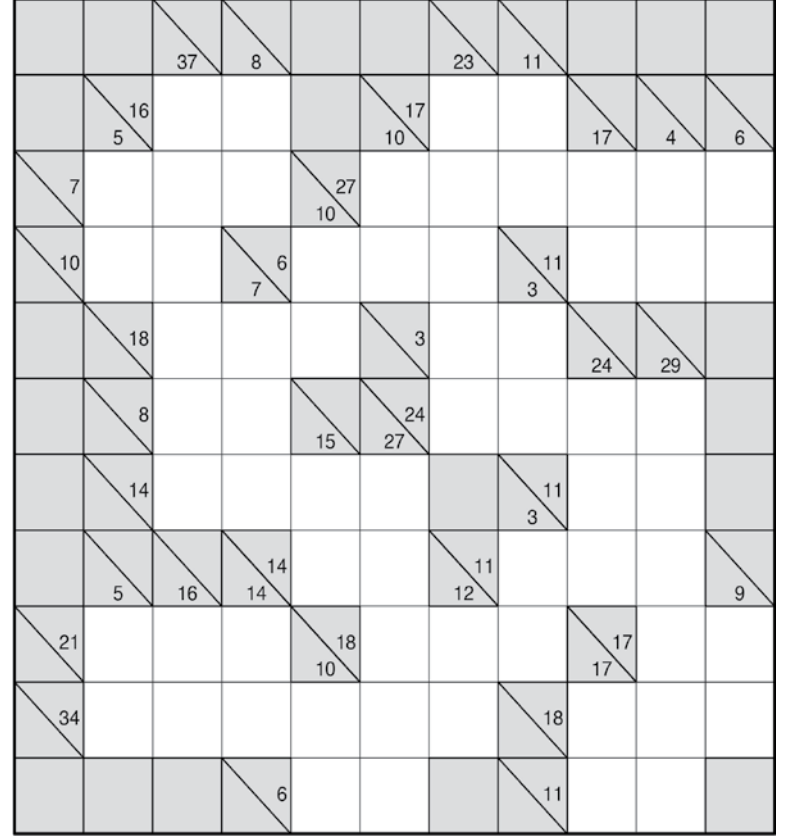
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **H** harfini ipucu olarak veriyoruz. **H**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Taklitler yaparak, hoş hikaye anlatmak halkı eğlendiren sanatçı.
- Madenleri tel durumuna getirmek için kullanılan ve türlü çapta delikleri olan çelik araç.
- Dahilik.
- Atı yürütme sözü.
- Helyumun simgesi.
- İstek uyandırmak için söylenen ünlem.
- Adalet.
- Yeşile çalan toprak rengi.
- Aşağı görülen, değersiz.
- Aşağılatma, onur kırma.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Sana gitme demeyeceğim / Ama gitme, Lavinia.

KUM SAATİ

1. Meddah, 2. Hadd, 3. Deha, 4. Deh, 5. He, 6. Ha, 7. Hak, 8. Haki, 9. Hakim, 10. Tahkir.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	S	E	Z	E	N	A	R	A	K	A	T	R	I	M	A	H	A	T
2	T	R	O	L	Ü	V	E	Y	İ	K	L	O	R	İ	İ	L	K	
3	E	K	O	A	S	A	F	R	I	L	A	A	T	A	M	A		
4	T	E	T	E	R	N	H	İ	L	İ	Z	M	İ	K	A	M	E	
5	O	E	N	Ç	O	K	A	L	M	O	A	N	A	L	İ	Z		
6	S	A	K	S	I	S	A	Z	J	E	T	L	A	G	A	T	İ	
7	K	A	N	A	R	A						A	B	O	Y	N		
8	O	İ	R	A	D	E						F	A	O	A	T	E	
9	P	A	İ	K	A	Z						A	M	B	O	L	İ	
10	N	A	S	P	A							Z	A	F	A	R	A	
11	Z	A	N	A	A	T						A	F	İ	R	E	M	
12	B	O	N	K	Ö	R						N	A	S	B	İ		
13	V	A	N	A	K	R	A					A	L	K	O	R		
14	A	S	İ	D	E	H						A	N	A	V	U	L	
15	H	M	U	T	E	M	E	T	B	İ	S	K	E	K	M	U	T	
16	İ	S	T	E	Z	A	T	M	A	V	İ	M	Y	A				
17	M	A	S	N	İ	N	O	V	A	E	S	K	İ	N	L	Ö	K	
18	B	İ	R	E	Y	B	E	K	A	S	O	A	V	A	R	A		
19	S	A	P	A	K	E	M	U	A	S	İ	S	T	A	N	K	E	Z
20	U	N	K	A	T	A	R	A	K	T	B	A	Z	E	N	K	A	



Azinlık olmak mı daha zor, farklı olmak mı?

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Tuhaf bir soru değil mi? Yanıtlamadan önce neden böyle bir başlığa gerek duyduğumu anlatayım.

Takip edenler bilir, 2025 yılının başından beri bu köşedeki yazılarımın konuları Kadıköy semti ve tanış olduğum kimi Kadıköylüler hakkındaydı. Bu ay istisna yapmamın nedeniyse bir okur mektubu. Okurlardan gelen e-postaları genellikle özelden yanıtlarım, ancak nazik bir üslupla kaleme alınmış övgü dolu cümleler içeren okurumun mektubu öyle bir paragraf içeriyordu ki, bunun yaygın bir bakış açısı olduğunu varsayarak bu köşede açılmak gereğini duydum.

Övgü ve temennileri kendi payıma saklayarak, değerli okurumun beni düşüncelere gerek eden paragrafını noktasına virgüline dokunmadan paylaşıyorum: “Gerek ülkemiz, gerek dünya çok zor bir dönemden geçiyor. Dünyanın her yerinde azınlık olmak çok zor. Faşist Netanyahu yüzünden, sizler ve halkı bile çok ağır bedeller ödüyor.”

Netanyahu'nun faşistliğini tartışmayacağım. Sayesinde halkının ve başka halkların da çok ağır bedeller ödedikleri de tartışılmaz. Gel gelelim bana göre so-

runlu “sizler” zahirine: Burada kastedilen azınlıklar, daha da ayrıştırarak olursak Yahudi vatandaşlarımız olsa gerek ki, naçizane bendeniz de bu gruba dahilim.

Bir asrı aşan Cumhuriyet tarihimiz boyunca siyasi konjonktür gereği yaşanan çeşitli toplumsal olaylar nedeniyle Türkiye'deki azınlıklar ve haliyle de Yahudi vatandaşlar için zaman zaman hayatın zorlaştığı doğrudur, inkâr edemem.

2010 yılındaki Mavi Marmara olayının hemen ardından, ülkemizin o dönemde iyi satan gazetelerinden birinin muhabiri beni telefonla arayarak korkup korkmadığımı sormuştu. “Korkmak mı? Niçin korkmamışım ki? Bir Türk vatandaşı olarak korkmam için herhangi bir neden göremiyorum, yoksa sizce korkmalı mıyım?” diye soruyu soruyla yanıtlamıştım.

Aradan 15 yıl geçti. Bu süre zarfında, yine bu coğrafyada, o muhabirin bakış açısıyla korkmamı gerektiren pek çok olay yaşandı. Fakat ne İsid'in saldırıları ve tehditleri, ne 7 Ekimle birlikte başlayan Gazze savaşı bu düşüncemi değiştirmedi. Ne var ki geçtiğimiz yıl Şalom gazetesi için yazdığım bir makaleye “Artık korkuyorum anne” diye bir başlık atmış, o günlerde melek olmuş anacığıma duyumsadıklarımı şöyle iletmıştim: “Dünyanın gidişatına bakıyorum, ensem kararıyor! Moralini bozmadan açlabileceğim, duyularımı korkularımı paylaşabileceğim birisini arıyorum yakınlarımda... ve işte

esas o zaman hissediyorum yokluğunu. Kendisine korkmadığımı söylemeyi çok istiyorum, ama gerçek bambaşka: Korkuyorum Anne!”

Evet, artık iyice korkuyorum! Haberleri izleyemiyorum. Yıkıntıları, bombalarla harabeye dönmüş kentlere kasabalara bakamıyorum. Umutsuzluk, korku ve açlık içinde kıvranan perişan insanların yüzlerini göremiyorum.

Etnik kimliğim ya da Türkiye'de azınlık olmak değil korkularımın temelinde yatan. Televizyonda karşı tarafın yerle bir olmuş evlerini gördüğünde davul dümbelek sesleri eşliğinde danseden sözde insanlardan korkuyorum! Bombalar altında parçalanan, aklıktan inleyen bebekleri ve çocukları potansiyel terörist görmeye programlanmış beyinlerden ve onları programlayan üst akıldan korkuyorum. Ben onu yok etmezsem o beni yok edecek paranoyasını masum beyinlere zerk eden toplum mühendislerinden korkuyorum. Hatalarını daha vahim hatalarla örtmeye çalışan diktatörlerden korkuyorum. Ve bu saydıklarımın dünyanın pek çok farklı köşesinde çoğaldıklarını fark ettikçe korkularım büyüyor. Fakat daha önemlisi bu korkularımın beni farklı kılmasından daha çok korkuyorum, çünkü farklı olduğum anlaşıldığında asıl korkulan ben olurum! Tıpkı farklı olduğu için çaldığı kalbinin peşine düşen “küçük ceylan” gibi.

Şimdi kimdir bu kalbini çaldıran küçük

ceylan diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Lafı dolandırmadan söyleyeyim, Mine Söğüt'ün bir “büyüklerle masallar” tadında yazdığı ve Bahadır Baruter'in müthiş çizimleriyle zenginleştirdiği Ormandaki Kalpsiz Ceylan adlı kitabından söz ediyorum!

Bütün bu duyumsadıklarımı, çeşitli metaforlarla fakat asla didaktizm tuzağına düşmeden, Grimm Kardeşlerin ünlü Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler adlı çocuk masalının yeni ve insancıl sürümünün içine yerleştirmiş Mine Söğüt. O kısacık öyküde öylesi cümleler var ki okurken, “Tam da budur iştel” diye kendi kendime tezahürat yaptım durdum. Karanlıktan korkan küçük ceylanı teskin

eden arkadaşının, “Karanlıkta da aydınlıkta olan ne varsa o vardır” cümlesi bunlardan sadece biri. (S.27)

Bir başka sayfada duygularla mantığın yolunun bir olduğunu kitabın kahramanlarından Kraliçe şöyle açıklıyor: “Gerçekten zalim olan biri savaşta be-bekler öldürülmesin demezdi. Zafere giden yolda her şeyin göz alınabileceğini, masumların da zarar görmesinin kaçınılmaz olduğunu düşünürdü. İnsanlık tarihi barış için savaşan insanlarla doluydu. Oysa barış için sadece savaşmamak kâfiydi.” (S.71)

Bu açıklamaya mantığını zorladığı gerekçesiyle itiraz eden Mantıklı adındaki cüce, her şeyin siyah ya da beyaz olmadığını vurgulayarak bu kez ara tonları sorar. Kraliçenin yanıtı, günümüzün acı gerçeğidir: “Mevcut düzende böyle düşünülebilir insan. Ama şu anda en beceriksiz erkekte bile çok yüksek olan özgüvenin herkeste eşit ve dengeli bir şekilde var olduğunu hayal ederlerse, kadın erkek, yoksul zengin, becerikli beceriksiz, siyah beyaz demeden herkesin aynı fırsatlara sahip olacağı bir dünyada yaşarlarsa, o zaman ara tonların yaratacağı tereddütler asla bugünküler kadar sorunlu olmayacaktı.”

Barış için savaşmamanın yeterli olacağını öğrenileceği günlere...

Düzeltilme: Geçen ayki yazımda temizlik işçisi Bülent Özdemir'in soyadını yanlışlıkla Öztürk diye yazmışım, düzeltir kendisinden diğer dilerim.

1 Ormandaki Kalpsiz Ceylan, Mine Söğüt / Can Sanat Yayınları, 2025



2,5 milyon metrekarelik alan imara açıldı!

Sazlıbosna Barajı'nın yanında yer alan 2,5 milyon metrekarelik alan yapılaşmaya açıldı. Bölgede yapılaşmanın artırılmak istendiğini ifade eden Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Nuri Cem Ceylan, baraj havzasında yoğun yapılaşmanın içme suyu kaynaklarını ve tarım alanlarını tehdit ettiğini söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

TOKİ tarafından hazırlanarak Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğüne iletilen “Arnavutköy İlçesi, Sazlıbosna Mahallesi, Batı Kısım, Yenişehir Rezerv Yapı Alanının 1/5000 Ölçekli Revizyon Nazım İmar Planı ve 1/1000 Ölçekli Revizyon Uygulama İmar Planı” 10 Haziran'da onaylanarak 17 Haziran'da 15 gün süreyle askıya çıkarıldı. 253,5 hektar alanı kapsayan plan hakkındaki Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Nuri Cem Ceylan ile konuştuk.

Büyük ölçekli rezerv alanlarında, çevresel, sosyal ve altyapısal sürdürülebilirlik açısından bütüncül master planlama ve koruma odaklı yaklaşımların esas alınması gerektiğini vurgulayan Ceylan, “Bu tür kısmi planlamalar, gelecekte kentsel dokuda plansız büyümeye, koordinasyon eksikliklerine ve en önemlisi doğal ekosistemin geri dönülemez tahribatına yol açma riski taşıyor. Yenişehir Rezerv Yapı Alanı, barındırdığı ekolojik değerler, su havzaları ve tarımsal niteliği itibarıyla, yapılaşmaya açılmak yerine mutlak koruma statüsü ile ele alınması



gereken bir bölgedir.” dedi.

Planlama alanının İstanbul'un önemli içme suyu kaynaklarından biri olan Sazlıdere Barajı havzasına yakın olmasının en kritik çevresel risk faktörü olduğunu kaydeden Ceylan, şu değerlendirmelerde bulundu: “Yapılaşmayla birlikte beton ve asfalt yüzeyler de artacak. Bu durum, yağmur sularının toprak tarafından emilimini azaltarak yüzey akışını artıracaktır. Kanalizasyon, kimyasal atıklar ve evsel atıklarla kirlenen yüzey sularının doğrudan baraj havzasına ulaşarak su kalitesini düşürme riski var.”

“Doğal toprak örtüsünün ortadan kalkması,

yeraltı suyu seviyelerinin düşmesine ve barajın beslenme kaynaklarının azalmasına neden olacaktır.” diyen Ceylan, “Baraj çevresindeki ekosistemin bozulması, sucul biyoçeşitliliği ve genel ekolojik dengiyi olumsuz etkileyecektir.” şeklinde konuştu.

DAHA ÇOK KONUT, DAHA FAZLA NÜFUS

İSKİ'nin plana karşıt görüşünün olumlu olduğunu vurgulayan Ceylan'a göre plan sınırları içinde mutlak ve kısa mesafeli koruma alanlarında hiçbir yapıya izin verilemez. Ancak söz konusu planlarda bu alanların yapılaşmaya ve yerleşime açıldığı tespit edildiğini söyleyen Ceylan, “Havza Mevzuatına göre konut dışı yapılarda KAKS 0.25, özel eğitim ve özel sağlık tesisleri alanlarında KAKS 0.40 değeri aşılamaz. Ancak planda, ticaret alanı için 1.20, konut dışı kentsel çalışma alanı için 1.50, özel sosyal tesis alanları için ise 1.25 oranında yapılaşma değeri önerildi. Bu koşullar havza mevzuatına aykırıdır. Havza mevzuatı ‘mutlak ve kısa mesafeli koruma alanında kalan yerlerde herhangi bir yapılaşmaya ve faaliyete izin verilmez.’ hükmündedir” diye konuştu.

Son planları, 2021 yılında onaylanan İstanbul Yenişehir (Kanal İstanbul) 3. Etap İmar Planları ile karşılaştıran Ceylan, konut sayısının artacağı bölgede nüfus artışının da planlandığını ekledi. Ceylan, “Ayrıca plan notlarında ticaret+konut alanlarının maksimum yüzde 40'ının ticari olarak kullanılacağını tarif edilmesi, artırılan nüfusu gizlemek için kullanılan bir yöntem. Konut oranı belirsiz bırakılarak daha fazla konut alanı yapılmasına imkân tanınıyor.” dedi.

“YAPILAŞMANIN ÖNÜ AÇILIYOR”

Ceylan'a göre kamu alanlarının yapılaşmaya açılması, diğer geniş özel mülkiyet alanlarının da imara açılmasının önünü açıyor. Ceylan konuyla ilgili şunları paylaştı: “Planlama alanındaki yüzde 77'lik kısmın kamu mülkiyetinde bulunması projenin kamusal bir nitelik taşıdığını gösterse de yüzde 18'lik özel mülkiyet oranının varlığı, kamulaştırma süreçleri, mülkiyet transferleri veya hak sahipliği sorunlarını gündeme getirme potansiyeli taşımaktadır. Ancak bu durum, rezerv alanın bütününe bakıldığında daha büyük bir endişe kaynağı olarak görünüyordur. Yenişehir Rezerv Yapı Alanı'nın genelinde, alanın yüzde 59,52'sine denk gelen 132 milyon 577 bin metrekare alan özel mülkiyettedir. Sazlıbosna'daki bu kamu alanlarının yapılaşmaya açılması, diğer geniş özel mülkiyet alanlarının da imara açılması ve yapılaşması için meşru bir

zemin oluşturma potansiyeli taşıyor. Bu durum, mevcut doğal alanların ve özel mülkiyetteki arazilerin planlı bir dönüşümden ziyade, emsal teşkil eden bu kısmi planlarla hızla yapılaşmaya açılmasının önünü açabilir.”

Planların “Toplu Konut İdaresi Başkanlığı (TOKİ) tarafından yürütülen “250 Bin Sosyal Konut Projesi” kapsamında hazırlandığını söyleyen Ceylan, “Ancak planda kişi başı 50 metrekare konut alanı öngörülerek, ortalama 3 kişilik bir hanehalkı için 150 metrekare konutlar yapılacağı belirtiliyor. Ortalama bir sosyal konutun 75 metrekare olduğu düşünülüğünde, bu konutların sosyal konut olmadığı açıkça görülüyor. Ayrıca DİSK-AR Asgari Ücret Araştırması 2025'e göre ülkenin yüzde 80'inin asgari ücretin iki katından az kazandığı düşünüldüğünde, bu konutların ücretlerinin ne kadar olacağı ve kimler tarafından alınacağı önemli bir soru işaretidir. Son beş yılda TOKİ'nin alt-yoksul gelir grubuna yönelik konut üretiminin toplam üretimin yalnızca yaklaşık yüzde 2,5'ini oluşturmuş olması, sosyal konut politikasının aslı hedef kitlesi olan alt gelir grubunun kapsam dışı bırakıldığını ve barınma hakkının mülkiyet ve piyasa koşulları üzerinden yeniden tanımlandığını gösteriyor.” diye konuştu.

